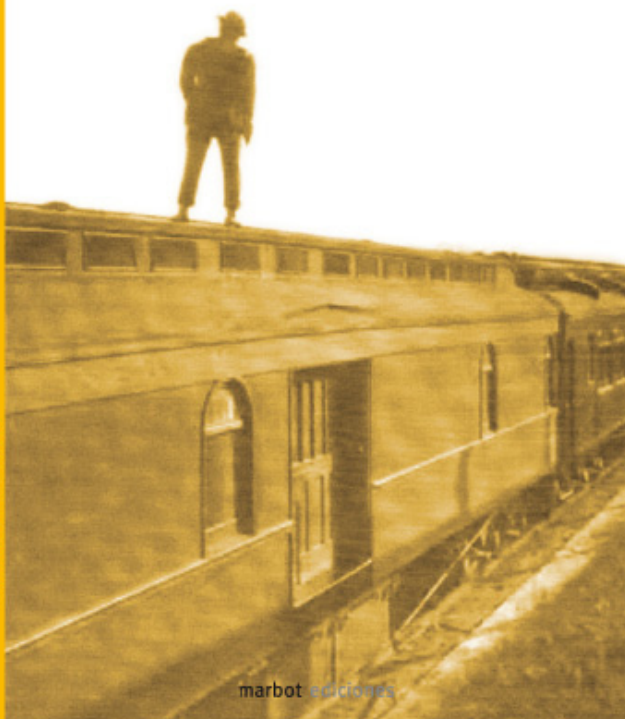


Jack London

En ruta

seguido de *Escritos políticos*



l Tierra de nadie

marbot edicions

JACK LONDON, *En Ruta*, seguido de *Escritos Políticos*, traducción de Socorro Giménez y Ramón Vilà, Marbot, Barcelona, 2009, 331 pp. ISBN 978-84-92728-04-6.

JACK London nació en San Francisco el 12 de enero de 1876. Su paternidad es tema de discusión: se baraja a William Chaney como su padre, pero esto no está exento de dudas ni siquiera para el propio London. En el presente libro, sin embargo, London presenta a su padre como un policía que cobraba por atrapar vagabundos.

A temprana edad se puso “en ruta” precisamente como vagabundo. Como tal, e influido por esa figura paterna, London propone el mundo como un juego. “El vagabundeo desafía a la sociedad y los sabuesos de la sociedad viven de él.”

La juventud de London es una oda a la vitalidad, al movimiento. Él mismo, en su juventud individualista, alega como motivo para su marcha hacia ninguna parte el estar pletórico de vida. Se define como un “mala pieza”, un “gamberro”, un enloquecido muchacho que se mira ante el espejo al leer en Milton aquello del *Paraíso Perdido*: “Mejor reinar en el infierno que servir en el cielo”.

Sin deliberación previa, por un fortuito acontecer, London se siente llamado hacia la ruta y decide vagar por los Estados Unidos, donde corrió al asalto de trenes de mercancías, visitó las puertas traseras de multitud de hogares respetables y formó parte del “Ejército de Kelly”, marcha de obreros desempleados impulsados por Jacob Coxey tras el “Pánico de 1893”.

En Ruta es una obra autobiográfica que recoge anécdotas de la temporada de vagabundeo de London, consejos de supervivencia y crítica sociológica “meramente incidental”.

Entre otras anécdotas, la odisea narrada cuenta con la historia de cuando London es encarcelado durante tres meses acusado en un mal juicio de vagabundear. Es un capítulo especialmente interesante del presente libro ya que, en clave irónica en la mayoría de las ocasiones, London establece la analogía entre el mundo corrupto del exterior y el mundo corrupto del interior de la Penitenciaría del Condado de Erie.

Ingresado allí y forzado a realizar trabajos forzados, de los que se salva gracias a una hábil estrategia de socialización durante el trayecto hasta el centro, acaba como Encargado de Sala, posición comprometida pero acomodada que le permite “moldearse a imagen de hombres mejores que ellos que estaban fuera de aquellos muros, los cuales, a mayor escala y bajo el respetable título de comerciales, banqueros e industriales, hacían exactamente lo mismo que ellos”.

Esta muestra evidencia la carga social que rebosa en los escritos autobiográficos que configuran *En Ruta*, obra rematada por los *Escritos Políticos* que incluyen *Cómo me Hice Socialista*, *El Esquirol*, *A Propósito de la Jungla* y *Revolución*.

London atribuye —a botepronto— dos beneficios a su temporada como vagabundo. En primer lugar, afirma que la necesidad de inventar historias que convencieran al ciudadano medio para que lo alimentara o le entregara limosnas fue un genial entrenamiento para su carrera literaria como escritor realista. La literatura fue



quien financió la manutención de London cuando decidió huir del trabajo precario.

En segundo lugar, el vagabundeo lo hizo verse, al fin, atrapado en el “Pozo Social”. Acosado ya por la indigencia, London llegó a replantearse su mentalidad individualista.

Siendo joven, sano, fuerte, London es consciente de sus capacidades como *bestia rubia*. Es consciente de estar llamado a dominar el mundo. Pero llegado el momento, y a través de su experiencia en la ruta, conoce otras *bestias rubias* venidas a menos, se da cuenta de que su vigor no será eterno, de que goza del optimismo y poder infinito de la juventud. Y de que eso terminará.

“A golpes de martillo” es como London es despojado de su inconsciente pero manifiesto individualismo e introducido en un inconsciente pero aceptado socialismo. El socialismo era la única opción ante aquel Pozo Social.

En conclusión, la obra que tenemos entre manos muestra una genial combinación entre la estupenda literatura realista de Jack London, en el momento del comentario autobiográfico (*En Ruta*) y la sobria y madura reflexión política (*Escritos Políticos*) que nos presentan la progresión y el perfil ideológico del escritor estadounidense en una amena, ilustrada y cuidada obra con grandes aciertos a nivel literario, sociológico y político.

Adrián Garzón Ximénez