



## GÜNTER EL JUDAÍSMO STEMBERGER CLÁSICO



CULTURA E HISTORIA  
DEL PERIODO RABÍNICO

TRADUCCIÓN  
LORENA MIRALLES MACIÁ

EDITORIAL TROTTA

EL ensayo publicado por la editorial Trotta que nos presenta Günter Stemberger, catedrático de Judaística en la Universidad de Viena, es un recorrido por la historia del judaísmo clásico, desde la caída del Templo de Jerusalén hasta el fin de las academias rabínicas en el siglo XI, que marcará las bases teórico-culturales para su desarrollo posterior. Stemberger es una referencia en estudios hebreos y judíos, y como historiador de la religión judía ha publicado obras como: *Judaica Minora I y II*, *Enleitung in Talmud und Midrasch*.

Stemberger afirma que “[...] la investigación del judaísmo antiguo se ha transformado sustancialmente. Las fuentes rabínicas se leen hoy de forma mucho más crítica por parte de los historiadores y el conocimiento de la historia de Palestina en la Antigüedad Tardía se ha enriquecido debido a las numerosas excavaciones [...]”. Se nos acerca así al período comprendido entre la destrucción del Templo en el año 70 y el final de las academias rabínicas en el 1040, ofreciendo la panorámica de un judaísmo clásico que marcará sus pautas socio-culturales posteriores. Sin embargo, de forma un tanto anacrónica y en calidad de meros datos anecdóticos, sin un posterior análisis minucioso o informado, Stemberger menciona algunos rasgos del nacionalismo judío del siglo XIX, el judeicidio a cargo del Tercer Reich alemán o, finalmente, la fundación de la *Galut* (Estado de Israel). Si queremos abordar la cuestión

del judaísmo clásico en nuestros días y, especialmente, del mundo rabínico, debemos considerar los factores socio-político e históricos del pasado; siguiendo a Leo Strauss, hay que intentar leer a los pensadores pasados exactamente como ellos se acabaron entendiendo.

Después del largo recorrido que realiza el historiador a través de la historia del pueblo judío, destacando sus factores religiosos, sociales y culturales más relevantes, su propósito es aunar todos los acontecimientos para intentar sonsacar, forzosamente en mi opinión, una especie de burdo *leitmotiv* que afiance su tesis principal, despojando de su pluralidad de voces al pueblo judío (tan sólo habría que recordar las innumerables voces del exilio, desde Walter Benjamin hasta el ya nombrado Leo Strauss). A pesar de este intento cuasi olvidado, la primera parte del ensayo se encarga de ofrecer una cartografía de los hechos más importantes de este periodo (guerra judía, cristianización del Imperio Romano, etc.). En la segunda parte, Stemberger se encarga de analizar la organización del judaísmo rabínico y de explicar sus partes constitutivas más célebres, pasando así a comentar, con más profundidad, el universo religioso rabino y el desglose de las cuestiones religiosas fundamentales, a saber, la revelación, la hermenéutica de la escritura rabínica, junto con todos los elementos de la mística rabínica. Por último, el recorrido termina con la enmarcación cultural que ofrecerá el cosmopolitismo del helenismo, con las posteriores relaciones, que marcarán la transición con el Medioevo, de la religión judía con la gnosis y el cristianismo y, finalmente, con las influencias mutuas entre judaísmo e islam.

La división de los capítulos resulta concienzuda y bien elaborada,

GÜNTER STEMBERGER,  
*El judaísmo clásico. Cultura e historia del periodo rabínico*, traducción de Lorena Miralles Maciá, Trotta, Madrid, 2011, 280 pp. ISBN 978-84-9879-228-7. (*Das klassische Judentum. Kultur und Geschichte der rabbinischen Zeit*, 2009).



al igual que la minuciosa y detallada bibliografía que hace las delicias tanto de cualquier historiador profesional del judaísmo como del lego interesado en indagar acerca de la cultura, historia y religión del pueblo judío. Sin embargo, se echa en falta un análisis más profundo de algunos fenómenos posteriores -el exilio contemporáneo, la situación del judaísmo en la Europa de hoy, el Estado de Israel y sus sucesivos conflictos-, que merecerían algo de atención, y una mirada retrospectiva para ampliar la parcial visión que, desde la actualidad, se tiene de la cultura judía. Pero toda esta temática daría paso ya a otro ensayo, más actual y quizá más interesante a los ojos de un lector *posmo(derno)*; la clásica lectura de la historia del judaísmo es, al mismo tiempo, igual de rica para el legado de pensamiento que el judaísmo deja como herencia al pensamiento occidental. La estela de Oriente nunca se ha alejado de Occidente. Y es que aún en nuestro presente del pueblo judío...

“no conocemos la inaudita cabeza,  
en que maduran los ojos”<sup>1</sup>.

*Sergio García Guillem*

<sup>1</sup> RAINER MARIA RILKE, *Nuevos poemas. II*, traducción bilingüe a cargo de F. Bermúdez-Cañete, Hiperión, Madrid, 1999, p.19.