

MICHEL FOUCAULT, *La Parrêsía*, Edición de Jorge Álvarez Yagüez, Biblioteca Nueva, 2017, 173 pp. ISBN: 978-84-16938-31-5.

La totalidad de la obra de Michel Foucault puede ser leída como una *historia política de la verdad*. Una historia que parte de una consideración *alethúrgica* y no epistemológica de la verdad y se propone mostrar cómo los diferentes discursos con pretensiones de verdad implican una serie de relaciones de poder que condicionan las diferentes formas de subjetividad de un determinado tiempo histórico. Así pues, Foucault no se interesa a lo largo de su obra por el aspecto semántico de la verdad, sino por su aspecto pragmático.

De esta manera, uno puede acercarse a la obra de Foucault teniendo en cuenta que en ella va a encontrar un análisis respecto de un determinado discurso que liga a éste último con la dimensión del poder y con la dimensión de la subjetividad. La cuestión estriba en que, para Foucault, todo discurso con pretensión de verdad conlleva una serie de condiciones de posibilidad que presenten aquello que se pretende conocer. Al igual que en Heidegger, la verdad como *adequatio* necesita que el objeto se presente previamente. No obstante, para Foucault, si la verdad se predica del ser humano, este presentarse previo, esto es, las condiciones de visibilidad de aquello que queremos conocer, modifican al objeto mismo, lo alteran. De tal forma que toda práctica de veridicción ejerce un poder sobre el sujeto, que lo subjetiviza de una determinada manera. Ahora bien, el objetivo último de los estudios de Foucault es buscar mostrar la contingencia de estas condiciones de visibilidad que modifican al sujeto, para así señalar la posibilidad de superar las formas de subjetividad presentes. Esto es lo que nos permite enmarcar la obra del autor francés en un proyecto de genealogía crítica.

Teniendo esto en cuenta, no puede entenderse como casual que Foucault dedicara sus últimos esfuerzos al estudio de la *parrêsía*. Éste es un concepto griego que significa el hablar veraz, franco, sin reserva alguna. Pero la *parrêsía* va más allá de ser una categoría que podamos aplicarle a un determinado acto de habla. La *parrêsía* implica un compromiso del sujeto con su decir. Tal y como dice Foucault en la conferencia aquí reseñada, la *parrêsía* implica que se “dice lo que se piensa no en el sentido de decir las opiniones que se tienen, ni en el sentido de decir lo que se cree verdad, sino diciendo lo que gusta, mostrando cual es la propia elección [...] es preciso que sea yo mismo en el interior de lo que digo, debo ser yo mismo implicado en lo que digo” (p. 162). De esta manera, la *parrêsía* no sólo conlleva un discurso con pretensiones de verdad, sino que se vincula con la propia subjetividad, necesita de la forjación de un carácter, de un *ethos*. Su estudio sobre la

parrésia conduce a Foucault a examinar su origen, el origen de esa unión especial que se da entre el sujeto y el decir verdadero. Este origen lo encuentra en la democracia griega, en la *polis*. De tal manera que podemos ver cómo la *parrésia* es un concepto que trabaja al mismo tiempo con tres dimensiones distintas pero interrelacionadas: subjetividad, verdad y gobierno/poder. ¿Cómo puede entonces extrañarnos que Foucault tratase la *parrésia* a lo largo de su obra?

Es más, que el estudio de la *parrésia* se localice en el último periodo de la obra de Michel Foucault es de lo más elocuente. Foucault llegó a comprender la *parrésia* como la única forma de verdad, de entre todas las que había llegado a examinar, que se liga especialmente con la libertad. El decir verdadero del parresiasta configura una subjetividad; pero, a diferencia de las otras formas de verdad, con la *parrésia* es uno mismo quien transforma su propio *ethos*, no siendo éste producto de ningún discurso heterónimo. En este sentido, Foucault afirmaba en su conferencia titulada *Discurso y verdad* que “el análisis de la *parrésia* forma parte de lo que podría llamar la ontología histórica del nosotros mismos, puesto que en tanto que seres humanos somos capaces de decir la verdad y de transformarnos nosotros mismos, de transformar nuestros hábitos, nuestro *ethos*, nuestra sociedad, transformarnos nosotros mismos al decir la verdad”. El proyecto de genealogía crítica foucaultiana alcanzaría con la *parrésia* su objetivo último. Mientras que sus estudios anteriores buscaban mostrar la contingencia y la historicidad de las formas de subjetividad presents —dando cuenta de que son superables— el estudio de la *parrésia* va más allá, no mostrando sólo que las subjetividades, en última instancia heterónomas, son superables, sino mostrando cómo pueden ser superadas.

167

El libro aquí reseñado publica una conferencia de Foucault hasta el momento inédita en nuestro idioma. Se trata de una conferencia que dió en la Universidad de Grenoble en mayo de 1982, invitado por el especialista en filosofía antigua Henri Joly. La conferencia es, por tanto, posterior a su curso del Collège de France de 1981-1982 *La Hermenéutica del sujeto*, donde comienza a tratar la *parrésia* al hilo de su estudio sobre el cuidado de sí. Es, por otro lado, anterior a los cursos que dedicó enteramente a la *parrésia*: *El gobierno de sí y de los otros* (1982-1983) y *El coraje de la verdad* (1984). Así pues, se trata aún de uno de sus primeros textos sobre la *parrésia*, en el que la estudia principalmente en relación a las técnicas de cuidado de sí y las prácticas de dirección de conciencia de la ética estoica. Sirviéndose del texto de presentación de Arriano de las *Disertaciones* de Epicteto y del *Tratado sobre la cura de las pasiones* de Galeno, Foucault examina detalladamente la *parrésia* como práctica contraria a la *adulación* y la subordinación al poderoso que esta última implica.

La edición de la conferencia corre a cargo de Jorge Álvarez Yágüez, doctor en Filosofía, catedrático de instituto y autor de las obras *Política y República*, *Aristóteles y Maquiavelo* (2012), *Michel Foucault, poder, verdad y subjetividad* (1995) e *Individuo, libertad y comunidad* (2000).

Álvarez Yágüez le añade a la edición de esta conferencia una extensa introducción que nos presenta los estudios sobre la *parrêsía* de Foucault a la luz de la totalidad de su obra, dando cuenta del papel que ésta juega en su proyecto de una genealogía crítica. La edición consta también de una detallada cronología de la vida y la obra de Foucault, en la que se la relaciona con su contexto histórico y filosófico y con una amplia bibliografía que abarca todo tipo de estudios sobre Foucault y la *parrêsía*.

Rubén Alepuz Cintas