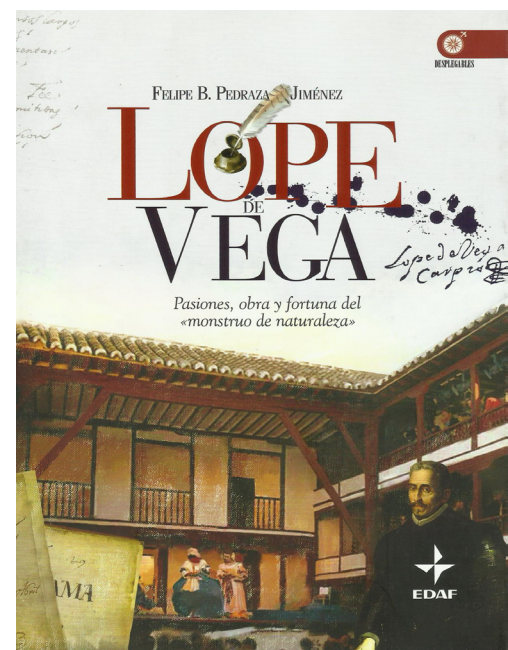


CASI haría falta una vida de dedicación exclusiva para abarcar todos los dramas y comedias, sin olvidar las numerosas obras en prosa y verso, que dio a luz Lope de Vega Carpio (1562–1635), un autor fundamental de las letras españolas al que, sin asomo de exageración, Cervantes bautizó con la ya manida expresión de “monstruo de naturaleza”. De lo que no hay duda es de que si debemos contemplar también la catarata de estudios, biografías y semblanzas que su figura empezó a generar a los pocos años de su muerte, una sola vida empieza a parecer un período de tiempo demasiado corto.

Afortunadamente, el profesor Felipe B. Pedraza, catedrático de Literatura en la Universidad de Castilla-La Mancha, director del Instituto Almagro de Teatro Clásico y gran conocedor del teatro del Siglo de Oro, y de Lope de Vega en concreto (son imprescindibles sus ediciones de las *Rimas* o de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, por citar algunas), ha retomado, corregido y aumentado su inencontrable estudio *Lope de Vega* (Teide, 1990) para



FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ, *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del “monstruo de naturaleza”*, EDAF, Madrid, 2009, 301 pp. ISBN 978-84-414-2142-4.

ofrecernos en este interesante volumen un breve pero completo compendio de la figura y obra del genial escritor.

Este *Lope de Vega. Pasiones, obras y fortuna del “monstruo de naturaleza”* (Edaf, Madrid, 2009) reúne de este modo dos características fundamentales: por un lado, procede de un más que reconocido estudioso que se viene dedicando a la obra de Lope desde hace más de treinta años; por otro, se presenta en manual ameno, de fácil lectura, que el autor acompaña con numerosas ilustraciones, tablas cronológicas y datos anexos que permiten dar un panorama global tanto de la vida y obra de Lope como del ambiente literario y social de la época.

Organizado en tres grandes bloques temáticos dedicados al perfil biográfico y psicológico del autor, a sus obras en prosa y en verso, y a sus obras dramáticas, completan este manual unas impagables orientaciones bibliográficas que sitúan y contextualizan el ingente material dedicado al comediógrafo madrileño.

Revista de Libros  
de la Torre del Virrey  
Número 1  
2013/1  
ISSN 2255-2022

Es seguramente en este último apartado donde los conocimientos del profesor Pedraza se muestran de mayor utilidad pues, tanto en la bibliografía final como en las numerosas y siempre pertinentes notas a pie de página que disemina a lo largo de todo el volumen, la referencia exacta a estudios concretos permite abrir una vía directa y certera para quienes deseen profundizar en alguno de los aspectos tratados sin perderse en la inmensa maraña de estudios lopescos.

Esto es así porque la vida y obra de Lope, como se señala en el primer capítulo dedicado a la biografía, empezó a estudiarse desde muy temprano; de hecho en 1636, un año después de su muerte, ya veía la luz el volumen *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope de Vega Carpio*, el primer texto en el que de la mano de su discípulo Juan Pérez de Montalbán se ordenaban por primera vez los datos de su biografía. En este sentido, como indica el profesor Pedraza, pese a que le han dedicado numerosas páginas los más brillantes filólogos y literatos españo-

*“Este Lope de Vega reúne dos características fundamentales: procede de un más que reconocido estudioso que se viene dedicando a la obra de Lope desde hace más de treinta años y se presenta en manual ameno, de fácil lectura”*

*“Completan este manual unas impagables orientaciones bibliográficas que sitúan y contextualizan el ingente material dedicado al comediógrafo madrileño”*

les (como Entrambasaguas, Zamora Vicente, Azorín o Gómez de la Serna, por nombrar unos pocos), siguen siendo claves para el estudio de su vida la ya clásica obra de Cayetano Alberto de La Barrera *Nueva biografía de Lope de Vega* (publicada en *Obras de Lope de Vega*, tomo I, Real Academia Española, Madrid, 1890) y la no menos canónica obra de Hugo Rennert, traducida y refundida por Américo Castro, y luego cuidadosamente anotada por Lázaro Carreter, *Vida de Lope de Vega, 1562-1635* (Anaya, Salamanca, 1969, 2ªed.).

Por otro lado, la obra del profesor Pedraza, además de ser una guía utilísima para moverse en esa inabarcable lista de biografías y estudios, viene acompañada de una muestra más que significativa de poemas y fragmentos de dramas y comedias que permite, dada su ordenación cronológica, seguir la trayectoria vital y literaria de Lope desde la aparición de sus primeros poemas.



Un autor que, pese a gozar de un gran éxito desde el inicio de su carrera, afrontó a cada paso y hasta los últimos años de su vida el reto de buscar infatigablemente nuevas formas expresivas, atreviéndose con todos los géneros que tenía a su alcance: desde la lírica tradicional del romancero (como sus primeros poemas incluidos en *Flor de nuevos romances*, en torno a 1590), hasta la actualización del cancionero petrarquista (sus *Rimas*, de 1602), pasando por la poesía de corte religioso (las *Rimas sacras*, de 1614), los diferentes tanteos con la poesía épica (de corte religioso como *Isidro*, épico-burlescos como *La Gatomaquía*, con influencia de Ariosto como *La hermosura de Angélica...*), o la apuesta por el naciente género de la *novella* corta de raíz italiana (las más que brillantes *Novelas a Marcia Leonarda*, de 1621).

Este pequeño elenco no agota ni mucho menos la intensa producción del autor, por no entrar en la gran variedad de temas y estilos que puso en práctica sobre las tablas de los recién nacidos corrales de comedias que

*“Lope el primer autor  
que como pocos supo  
hacer de su biografía  
materia literaria y con-  
vertir, al mismo tiempo,  
la literatura en vida”*

le merecen, sin ninguna duda, ser considerado como el gran creador de la comedia española y uno de los personajes más relevantes en la configuración del teatro moderno no solo de España sino europeo.

Así, en el tercer bloque dedicado a las obras dramáticas, el manual del profesor Pedraza sirve una vez más para recorrer con sencillez, amenidad y concisión los diferentes avatares que llevaron a Lope desde las primeras obras de juventud escritas hasta los primeros años de 1600 en las que va conformando la comedia barroca, hasta las comedias de la etapa de madurez que sitúa hacia 1618 (la etapa de, entre otras, *Fuenteovejuna*, *Peribáñez*, *La dama boba* o *El perro del hortelano*), para llegar a la madurez trágica de las últimas creaciones en los años veinte y treinta (especialmente *El caballero de Olmedo* y *El castigo sin venganza*).

Siendo Lope el primer autor que como pocos supo hacer de su biografía materia literaria y convertir, al mismo tiempo, la literatura en vida, la pequeña antología comen-

*“Decide ordenarse sacerdote mientras mantiene su apasionada y, en los últimos momentos triste, relación con Marta de Nevares, su gran amor de la vejez”*

tada por el profesor Pedraza se convierte en un inestimable hilo conductor para disfrutar de la evolución de la escritura de Lope al tiempo que se repasan los avatares más significativos de su biografía: el destierro a Valencia tras el juicio interpuesto por los familiares de Elena de Osorio (la Filis y Zaide de los primeros romances), su breve matrimonio con Isabel de Urbina (la Belisa de los poemas pastoriles), la segunda boda con Juana de Guardo (de la que tuvo uno de los pocos hijos que le sobrevivieron, Felicia), la relación extramatrimonial con Micaela de Luján (la Lucinda con la que tendría dos de sus hijos más queridos, Lope Félix y Marcela), hasta llegar a la etapa de crisis espiritual y madurez iniciada con la muerte en 1612 y 1613 del pequeño Carlos Félix y de su segunda mujer, Juana de Guardo, respectivamente, momento en que decide ordenarse sacerdote mientras mantiene su apasionada y, en los últimos momentos triste, relación con Marta de Nevares, su gran amor de la vejez.

*“No deja de ser un estímulo para que el lector se lance a buscar los textos completos para seguir disfrutando de la maestría que destilan sus obras”*

En este sentido, la selección de poemas no deja de ser un estímulo para que el lector se lance a buscar los textos completos para seguir disfrutando de la maestría que destilan obras como *La Dorotea*, las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* o las también perfectas *El caballero de Olmedo* o *El castigo sin venganza*.

¿Qué añadir cuando el lector se encuentra con un soneto como el dedicado al recuerdo de la recién fallecida Marta de Nevares, postrer ejemplo del magnífico petrarquismo lopesco?

Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa,  
sin dejarme vivir, vive serena  
aquella luz, que fue mi gloria y pena,  
y me hace guerra, cuando en paz reposa.  
Tan vivo está el jazmín, la pura rosa,  
que, blandamente ardiendo en azucena,  
me abrasa el alma de memoria llena:  
ceniza de su fénix amorosa.

¡Oh memoria cruel de mis enojos!,  
¿qué honor te puede dar mi sentimiento,  
en polvo convertidos sus despojos?  
Permíteme callar solo un momento:  
que ya no tienen lágrimas mis ojos,  
ni concetos de amor mi pensamiento.

*Juan Pérez Andrés*