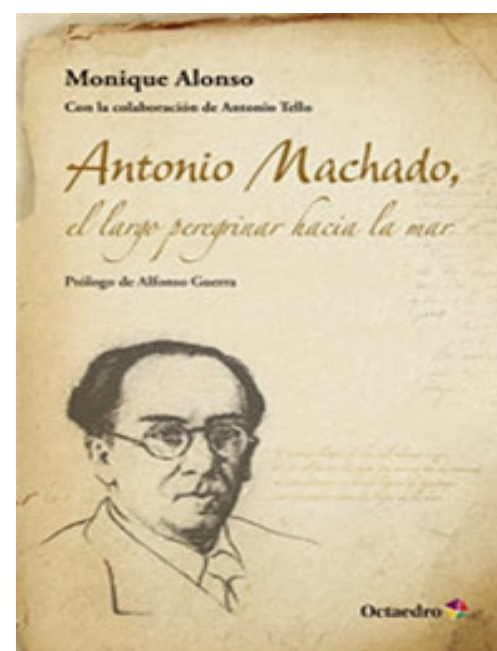


Cumplidos en febrero los 75 años de la muerte de Antonio Machado, las múltiples y siempre relevantes celebraciones que se están desarrollando a lo largo de la geografía *machadiana* (con especial importancia las de Madrid, Baeza o Soria, lugares más íntimamente ligados al poeta) son una clara muestra del interés que despierta el gran poeta sevillano y de la fuerza que, pasados ya cuarenta años de la muerte de Franco y de la presumible desaparición del franquismo, sigue teniendo su triste muerte en el marco de la simbología antifascista.

Dentro de esta pequeña avalancha de reediciones, congresos y simposios, la profesora Monique Alonso, que ya se ha ocupado anteriormente de Machado tanto en sus labores dentro de la Fundación Antonio Machado de Collioure como en la redacción de obras como *Antonio Machado. Poeta en el exilio* (Ed. Anthropos, 1985) o *Pequeña historia de Antonio Machado* (Ed. Mediterrània, 1989), nos vuelve a ofrecer en este *Antonio Machado, el largo peregrinar hacia el mar* una detallada y fiel reconstrucción de los últimos meses de la vida del poeta: desde la salida de un Madrid asediado por las tropas rebeldes en noviembre de 1936, pasando por el viaje hacia tierras levantinas en que se embarcó gran parte de la familia Machado; su estancia de casi año y medio en el pueblo valenciano de Rocafort, desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938; su breve paso por la ciudad condal, de nuevo asediada, entre abril de 1938 y enero de 1939; y, por último, su marcha hacia la frontera y su fallecimiento, como es sobradamente conocido, en el pueblecito costero de Collioure, nada más rebasar la frontera francesa, el 22 de febrero de 1939.

En definitiva, dos años y medio de peregrinaje forzoso, de enorme desgaste físico y moral, en los que Machado no dejó de mostrarse, pese a su precario estado de salud, un fiel defensor de los valores e ideales de la causa republicana aportando en multitud de ocasiones con su palabra un testimonio de gran valor civil, sea con su participación en el II Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura (AIDC) celebrado en Valencia en julio de

MONIQUE ALONSO, *Antonio Machado, el largo peregrinar hacia la mar*, Octaedro, Barcelona, 2013, 158 pp. ISBN 978-84-9954-436-8



**Palabras clave:**  
Antonio Machado  
poesía  
guerra civil española



1937, sea con escritos en boletines o diarios como *La voz de España*, *Frente Social*, *Milicia Popular* o *Boletín del Consejo Regional de Defensa de Aragón*, por citar unos pocos.

Rigurosa y poco proclive a especulaciones que no estén contrastadas, la profesora Monique Alonso parte en su libro de una ventaja que sin duda la distingue de otras obras del mismo cariz enfocadas también a la reconstrucción de los últimos años de vida del poeta; y es el hecho de que, desde hace más de treinta años, desde que a mediados de los setenta empezara a estudiar la emigración española tras la Guerra Civil de la mano de Tuñón de Lara, la autora ha tenido ocasión de frecuentar y entrevistar a personas que tuvieron contacto directo con el poeta. De este modo, a través de sus testimonios y del laborioso acopio de material de archivo que se adjunta en esta edición, el libro que tenemos entre las manos acaba por convertirse en una minuciosa reconstrucción de este penoso peregrinar, apoyándose en todo momento en datos, recuerdos y testimonios de una gran fidelidad que acaban por devolver al lector, con unas notables dosis de realismo nacido del dominio de la información más cotidiana, toda la proverbial hondura humana y personal que Antonio Machado supo mantener hasta sus últimos días.

Como a mediados de noviembre de 1938 Machado escribirá a la poetisa argentina M<sup>a</sup> Luisa Carnelli desde su retiro en Villa Amparo, en Rocafort: “Carezco de filiación de partido, no la he tenido nunca, aspiro a no tenerla jamás. Mi ideario político se ha limitado siempre a aceptar como legítimo solamente el Gobierno que representa la voluntad libre del pueblo.”

Nunca unas palabras tan sencillas nos pudieron parecer tan lejanas en el tiempo ni tan ajenas al panorama político actual. De ahí su valor como símbolo.

*Juan Pérez Andrés*

*«Rigurosa y poco proclive a especulaciones que no estén contrastadas, la profesora Monique Alonso parte en su libro de una ventaja que sin duda la distingue de otras obras del mismo cariz. La autora ha tenido ocasión de frecuentar y entrevistar a personas que tuvieron contacto directo con el poeta»*