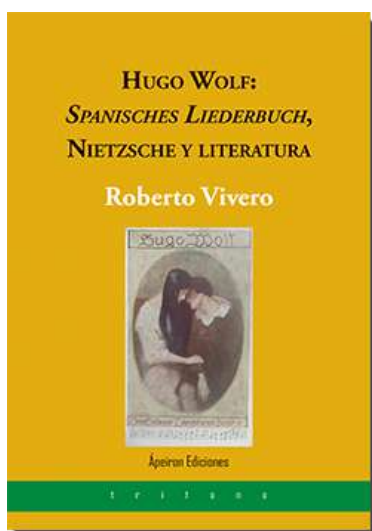




LIBROS RECIBIDOS

PUBLICACIONES 2022

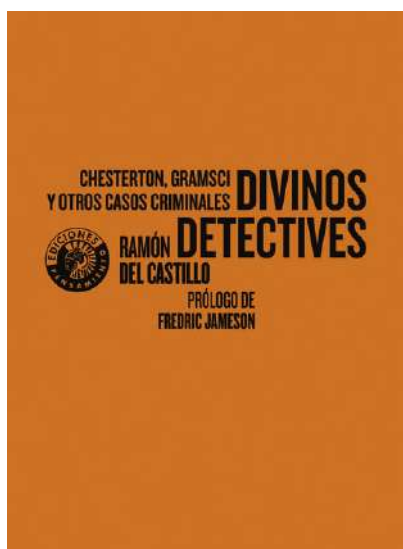


HUGO WOLF, *Spanisches Liederbuch, Nietzsche y Literatura*, traducción de Roberto Vivero, Ápeiron Ediciones, 2022, 282 pp. ISBN 978-84-125183-4-4.

Después de componer los grandes ciclos de canciones a partir de textos de Mörike, Eichendorff y Goethe, Hugo Wolf elige el *Spanisches Liederbuch* de Geibel y Heyse para crear el cancionero homónimo. Si en el pasado Wolf ya buscaba tema y libreto para una ópera de ambiente «español», meridional, a partir del trabajo en este ciclo la búsqueda se convierte casi en una obsesión que solo encontrará alivio con la composición de *Der Corregidor* (libreto de Rosa Mayreder a partir de *El sombrero de tres picos* de Alarcón). Con el *Spanisches Liederbuch*, Hugo Wolf inicia una nueva fase en su creación que coincide con la progresiva aparición de nuevos estímulos culturales y artísticos. En el presente libro, además de ofrecerse los poemas originales en español del *Spanisches Liederbuch*, se repasan las cartas y las críticas musicales de Wolf para pensar sobre la relación de este con la literatura y para explorar la posibilidad de una afinidad entre el *Spanisches Liederbuch*, la mirada al sur, la propia vida de Hugo Wolf y la filosofía de Nietzsche.

(Tomado de la página de la editorial:

<https://www.apeironediciones.com/libros/Hugo-Wolf-Spanisches-Liederbuch-Nietzsche-y-literatura-Roberto-Vivero-p455587427>)



RAMÓN DEL CASTILLO SANTOS, *Divinos detectives*, Ediciones Pensamiento, 2022, ISBN 978-84-124214-3-9.

Divinos detectives indaga en la historia del relato clásico de detectives, en sus distintas formas y en su relación con géneros literarios anteriores y posteriores. También vuelve a comparar a dos legendarios detectives, Sherlock Holmes y el Padre Brown, pero desde la perspectiva de una sociología marxista de la literatura intrigada por un género que adquirió una extraordinaria popularidad en las sociedades de masas. A lo largo de esta investigación, los lectores se encontrarán con grandes conocedores del género como Jorge Luis Borges y W. H. Auden, con estudiosos recientes como Christian Boltanski, Franco Moretti, Slavoj Žižek y Fredric Jameson, y también con viejos críticos como Siegfried Kracauer, Bertolt Brecht, Theodor W. Adorno y, muy especialmente, con Antonio Gramsci, que prefería la «comedia de detectives» de Chesterton al racionalismo científico de Conan Doyle. Una vuelta de tuerca, en definitiva, a un género que, como decía Roger Caillois, permitió a la razón retirarse del mundo y deleitarse en sus juegos, para luego verse violentamente devuelta a la realidad.

(Tomado de la página de la editorial:

<https://www.libreriaproteo.com/libro/ver/3273857-divinos-detectives.html>)



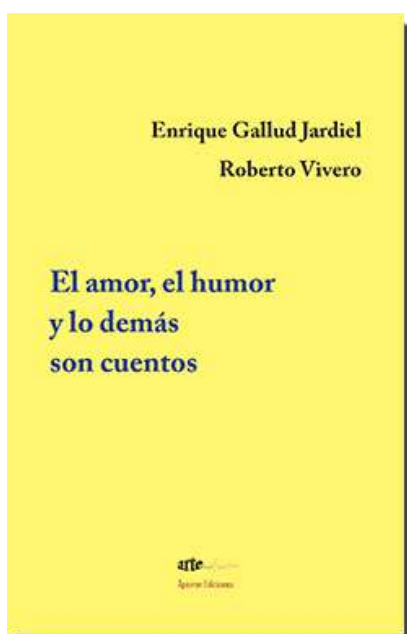
VV. AA., *¿Atenas y Jerusalén? Política, filosofía y religión desde 1945*, edición de Jorge del Palacio y Guillermo Graño, Tecnos, 2022, 496 pp. ISBN 978-84-309-8421-3.

El presente volumen colectivo recoge las ideas sobre la relación entre filosofía, política y religión de pensadores capitales de la segunda mitad del siglo XX. Entre otros, Berlin, Arendt, Oakeshott, Aron, Hayek, Popper, Habermas, Taylor, Ratzinger, Strauss o Rawls. Los lectores encontrarán que el cuadro general que se desprende de su lectura no permite reducir su contenido a una idea fuerza o a una tesis general que unifique el libro. Los autores tratados, provenientes de disciplinas distintas, con intereses temáticos y sensibilidades diversas, coinciden, sin embargo, en ofrecer una reconsideración teórica del papel de la religión en la sociedad y la política contemporáneas. Esta pluralidad de posiciones se presenta al lector como fruto de la indeterminación de las sociedades políticas occidentales respecto al problema de la religión. De esta forma, los

clásicos contemporáneos que se visitan nos invitan a una discusión profunda y matizada, que servirá para intentar distinguir, de manera equilibrada, tanto los elementos donde religión y política han sido y son esferas enfrentadas, como aquellos donde el encuentro entre Atenas y Jerusalén produce una relación positiva.

(Tomado y traducido de la página de la editorial:
<https://www.tecnos.es/ficha.php?id=6489334>)

PUBLICACIONES 2021



ENRIQUE GALLUD JARDIEL y ROBERTO VIVERO, *El amor, el humor y lo demás son cuentos*, Ápeiron Editorial, 2021, 124 pp. ISBN 978-84-124915-2-4.

En apariencia, nada más radicalmente opuesto que los estilos de Enrique Gallud Jardiel y Roberto Vivero. Incluso se podría decir, nada más radicalmente opuesto que el humor y el amor. Pero, sí, en apariencia. Porque en los cuentos de este volumen, los opuestos se muestran en un equilibrio literario que posibilita observar y estar en el mundo sin dejar de estremecerse pero con una sonrisa en los labios. Si el humor –«lo más limpio de intenciones, de efectismos y de trucos», según Gómez de la Serna– permite ver de otra manera, el amor se pone la venda en los ojos para ser como un poeta ciego y, así, ver más. Y también, inexorablemente, humor y amor –los cuentos de Enrique Gallud Jardiel y Roberto Vivero– nos exponen a lo que es y a su contrario, a sus extremos, a los opuestos que habitan en el humor y en el amor.

(Tomado de la página de la editorial:
<https://www.apeironediciones.com/libros/El-amor-el-humor-y-lo-dem%C3%A1s-son-cuentos-Enrique-Gallud-Jardiel-y-Roberto-Vivero-p434556351>)



Devenir
el otro

IDEAS POLÍTICAS PARA UN MUNDO EN CRISIS

De la Ilustración al siglo XX

Santiago Delgado Fernández y José Francisco Jiménez Díaz (Eds.)



GUILLERMO AGUIRRE MARTÍNEZ, *En el vientre de la tierra. Una lectura de El caballo de Turín de Béla Tarr*, Editorial Devenir, 2021, 124 pp. ISBN 978-84-18993-01-5.

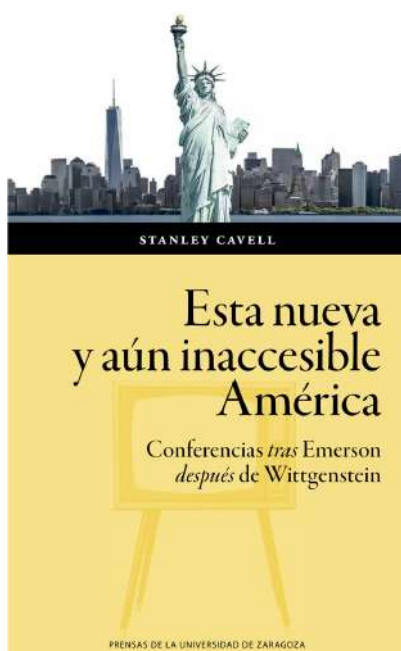
En el vientre de la tierra ofrece una libre interpretación de la película *El caballo de Turín* (2010), obra cumbre del cineasta húngaro Béla Tarr. Esta lectura no parte de las fuentes literarias de la película. En este sentido se ha eludido acudir a los textos del novelista László Krasznahorkai, priorizándose, por el contrario, rescatar una mirada desnuda, un pulso emocional exento de consideraciones previas. Cada una de estas páginas tiene como propósito la sola contemplación de un paisaje.

Guillermo Aguirre es docente e investigador en la Universidad Complutense de Madrid. Su producción poética publicada hasta la fecha se compone de las obras *Rayo oscuro de luz* (Oblicuas, 2014), *Pozo de silencio* (Oblicuas, 2016), *Piedras* (Devenir, 2017) y *Meteoros / Bifronte* (Devenir, 2019). Es autor, asimismo, de los ensayos *Forma y voluntad* (Verbum, 2015) e *Introducción al estudio del universo imaginario* (La Torre del Virrey, 2019).

(Tomado de la página de la editorial: <http://www.devenir.es/catalogo/devenir-el-otro/en-el-vientre-de-la-tierra>)

VV. AA., *Ideas políticas para un mundo en crisis. De la Ilustración al siglo XX*, Comares Editorial, 2021, 390 pp. ISBN 978-84-1369-128-2.

Este nuevo título ofrece un repaso de las diferentes ideas políticas contemporáneas, abarcando ahora el espacio temporal que se extiende desde la Ilustración hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Ideas políticas para un mundo en crisis se estructura en cuatro bloques claramente diferenciados. En el primero, se abordan las ideas de la política en algunas de las más importantes tradiciones ilustradas europeas: la alemana, la escocesa, la española y la francesa. El segundo bloque se dedica al pensamiento político que emerge como respuesta a las ideas y consecuencias de la Revolución francesa, prestando especial atención a las visiones conservadoras y liberales de la política. El tercer bloque, por su parte, se consagra a estudiar las visiones progresistas de la política en el siglo XIX, aproximándose a las ideas políticas desarrolladas por el socialismo utópico, el marxismo y el



anarquismo. El cuarto y último bloque de esta obra, el más extenso de todos, desarrolla un conjunto heterogéneo de ideas y concepciones teórico políticas, que adquieren autonomía y poder propio a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX. Esta publicación es útil para un público interesado en iniciarse o profundizar en el complejo y enriquecedor mundo de las ideas políticas contemporáneas. En este convulso e incierto primer tercio del siglo XXI, que tanto los agentes como los estudiosos de la política vivimos de forma acelerada, se hace necesario un repaso exhaustivo a las ideas políticas y a las tradiciones de discurso de las que, consciente e inconscientemente y lo queramos o no, somos herederos en esta modernidad tardía. Ojalá que el libro que los lectores tienen en sus manos sea útil para comprender nuestros antecedentes políticos que fueron vividos de forma más o menos intensa y trágica para quienes nos precedieron.

(Tomado de la página de la editorial: https://www.comares.com/libro/ideas-politicas-para-un-mundo-en-crisis_118541/)

STANLEY CAVELL, *Esta nueva y aún inaccesible América*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, 208 pp. ISBN 978-84-1340-257-4.

Las ideas que tratan de transmitir estas lecciones son formulaciones de lo que es una obra filosófica avanzando. En la primera se define la obra filosófica como lo que Wittgenstein entiende por reconducir las palabras de vuelta a su tierra natal. En la segunda, como lo que Emerson quiere decir con cimentar o lograr la sucesión, que son rasgos de la imagen emersoniana del pensamiento según la cual se trata de encontrarnos en un camino. En «*Experiencia*», Emerson resume lo que es la obra filosófica avanzando al caracterizar la sabiduría de la siguiente manera: «Rematar el momento, hallar el fin del viaje en cada paso de la marcha, vivir el mayor número de horas buenas, en eso estriba la sabiduría».

(Tomado de la página de la editorial: <https://puz.unizar.es/2585-esta-nueva-y-aun-inaccesible-america-conferencias-tras-emerson-despues-wittgenstein.html>)

Something is seriously wrong. An alarming number of citizens, in America and around the world, are embracing crazy, even dangerous ideas.

When Bad Thinking Happens to Good People

How Philosophy Can Save Us from Ourselves

Steven Nadler and Lawrence Shapiro

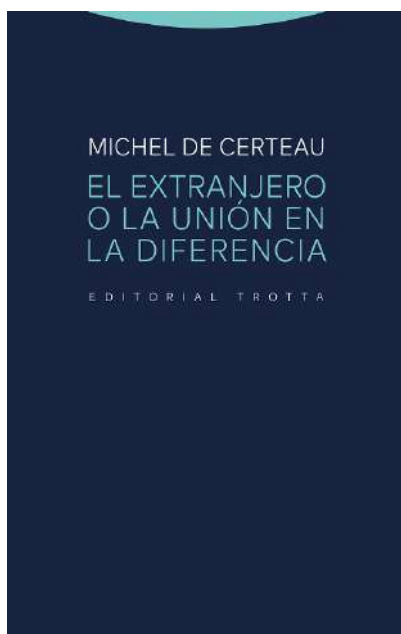
STEVEN NADLER y LAWRENCE SHAPIRO, *When Bad Thinking Happens to Good People: How Philosophy Can Save Us from Ourselves*, Princeton University Press, 2021, 240 pp. ISBN 9780691212760.

Hay una epidemia de mal pensar en el mundo de hoy. Una alarmante cantidad de gente acepta locas, y hasta peligrosas ideas. Creen que las vacunas causan autismo. Rechazan el consenso científico sobre el cambio climático como un “engaño”. Y atribuyen la propagación del COVID-19 a la red 5G o a una conspiración china. Peor, el mal pensar conduce a la mala acción—incluso inspiró a una multitud a asaltar el Capitolio de los Estados Unidos. En este libro, Steven Nadler y Lawrence Shapiro plantean que el mejor antídoto para el mal pensar es la sensatez, el conocimiento y las habilidades prácticas de la filosofía. *When Bad Thinking Happens to Good People* ofrece un interesante recorrido por los principios básicos de la lógica, la discusión, la evidencia y la probabilidad que pueden hacernos a todos ciudadanos más razonables y responsables.

When Bad Thinking Happens to Good People muestra cómo podemos detectar y evitar más fácilmente los argumentos defectuosos y la información poco fiable; determinar si la evidencia apoya o contradice una idea; distinguir entre simplemente creer algo y saberlo; y mucho más. Al hacerlo, el libro revela cómo la epistemología, que aborda la naturaleza de la creencia y el conocimiento, y la ética, el estudio de los principios morales que deberían regir nuestro comportamiento, pueden reducir el mal pensar. Además, el libro muestra por qué los consejos milenarios de la filosofía sobre cómo llevar una vida buena, racional y examinada son esenciales para escapar de nuestra situación actual.

En un mundo en el que la irracionalidad ha estallado con efectos mortales, *When Bad Thinking Happens to Good People* es una guía oportuna y esencial para volver a la razón.

(Tomado y traducido de la página de la editorial: <https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691212760/when-bad-thinking-happens-to-good-people>)



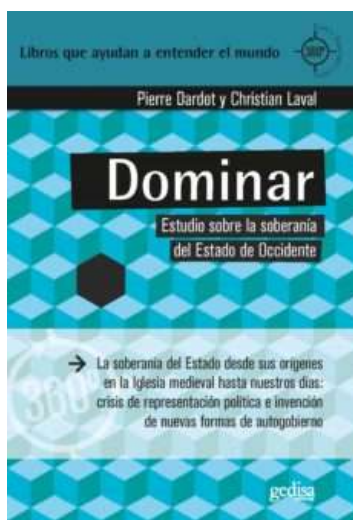
MICHEL DE CERTEAU, *El extranjero o la unión en la diferencia*, Trotta Editorial, 2021, 224 pp. ISBN 978-84-9879-851-7.

El extranjero o la unión en la diferencia destaca en el conjunto de la obra de Michel de Certeau por la amplitud del público al que se dirige, la intensidad con la que refleja la experiencia vital de su autor y su condición de gozne entre dos épocas muy diferentes de su trayectoria. Podría definirse como un texto espiritual, nacido directamente de la vivencia religiosa de Certeau, en el que despliega su visión de algunos de los problemas que consideró centrales en su intento de vivir como cristiano, incluyendo también sus propuestas para afrontarlos.

Entre estos temas, el más insistente, el más querido al autor atañe probablemente a lo que él llama la necesidad del viaje, esa salida fuera del país de sus padres que es requerida a Abraham por Yahvé en el relato bíblico. Cada uno va hacia ese encuentro con el otro que, alterándole, le desvela la fragilidad de sus evidencias en el movimiento de «la vida común» y desde la aguda conciencia de que «Dios sigue siendo el extranjero para nosotros».

El extranjero es el libro más personal y profundo de Certeau, con el que ofrece a sus lectores dos regalos a la vez: el testimonio fiel de un tiempo pasado y el descubrimiento de la vigencia que sigue conservando la herencia cristiana, aunque precise de la construcción de un nuevo lenguaje para poder sacarla a la luz. Publicado por primera vez en 1969, este libro supuso para su autor una mirada retrospectiva. Una mirada sobre un mundo —cristiano— en el que había vivido, pero que estaba desapareciendo a ojos vista.

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.trotta.es/libros/el-extranjero-o-la-union-en-la-diferencia/9788498798517/>)

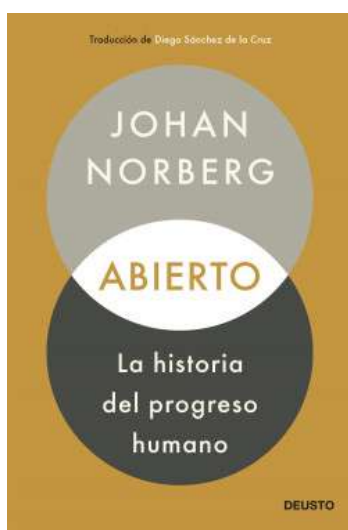


PIERRE DARDOT y CHRISTIAN LAVAL, *Dominar: Estudio sobre la soberanía del Estado de Occidente*, Gedisa Editorial, 2021, 972 pp. ISBN 9788418525926.

Podría parecer que la soberanía de los estados nacionales está disminuyendo y la única forma de entenderlo y desafiarlo sería restablecer la verticalidad del Estado y su autoridad. Pierre Dardot y Christian Laval, en contra de esta ilusión todavía demasiado extendida entre la izquierda, emprenden este largo viaje por la compleja y singular historia del Estado moderno occidental y ponen al descubierto los resortes de una dominación sobre la sociedad que es fundamentalmente una cuestión de fe: los «misterios del Estado», el culto a su continuidad, la sacralidad de la que gustan rodearse sus representantes... Ciertos elementos pueden haber cambiado de forma, pero permanece el principio de su poder.

Al rastrear esta genealogía, los autores pretenden demostrar que no podemos responder a los retos de la globalización capitalista y el cambio climático sin cuestionar esta herencia. Para hacer frente a estos desafíos, es imprescindible atacar ese régimen de irresponsabilidad política que exime a los gobernantes de rendir cuentas a los ciudadanos. En otras palabras, abrir el camino a un más allá de la soberanía estatal.

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1019&cod=891056&titulo=Dominar&aut=Dardot,%20Pierre%20/%20Laval,%20Christian#.YiYMuJMKU1>)

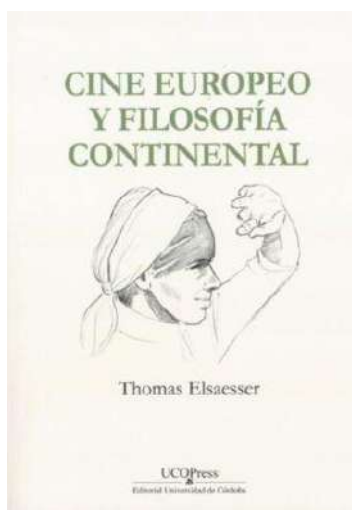


JOHAN NORBERG, *Abierto. La historia del progreso humano*, Deusto, 2021, 528 pp. ISBN 9788423432783.

Un mundo abierto es una sociedad que progresa

La apertura es la clave del éxito de la humanidad. La libertad para explorar e intercambiar bienes e ideas, la capacidad de los individuos para desplazarse y establecerse donde deseen ha generado logros asombrosos en la ciencia, la tecnología y la cultura. Como resultado, vivimos una época de riqueza y oportunidades sin precedentes. ¿Por qué intentamos, entonces, echar esto a perder?

Abierto aborda toda clase de tiempos y culturas, desde los cazadores-recolectores de la Edad de Piedra a las relaciones actuales entre China y Estados Unidos, para



examinar cómo los humanos siempre hemos experimentado una tensión constante entre nuestro deseo de cooperar y nuestra profunda necesidad de pertenencia. A partir de un marco osado y novedoso que permite comprender la historia de los seres humanos, Johan Norberg, autor de varios bestsellers y uno de los pensadores más influyentes de nuestro tiempo, explica por qué nos sentimos incómodos con la apertura, pero también por qué esta es esencial para el progreso.

Mezcla de relato histórico y de polémica intelectual, este libro, que hoy resulta más urgente que nunca, defiende de manera convincente por qué debemos seguir luchando en defensa de un mundo abierto con una economía abierta.

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.planetadelibros.com/libro-abierto-la-historia-del-progreso-humano/333081>)

THOMAS ELSAESSER, *Cine europeo y filosofía continental*, traducción de Ricardo Bonet, UCO Press, 2021, 480 pp. ISBN 978-84-9927-615-1.

ANTONIO AGUILERA, *Paisajes benjaminianos*, Ediciones del subsuelo, 2021, 364 pp. ISBN 978-84-122754-1-4.

"En un pueblo de esa Girona que fue el centro de la mística judía en el siglo XIV, la falsa tumba de Benjamin, con su nombre y sin sus restos, al lado del impresionante monumento en Portbou, fuera del cementerio, aparece como una alegoría inquietante que da una pista sobre cómo persona y obra han sido utilizados, y no precisamente para comprender su pensamiento."

Paisajes benjaminianos actualiza una serie de temas en Walter Benjamin para adaptarlos a la situación presente mediante la articulación de una filosofía que recibe aliento de la fotografía, con la intención de dejar que las cosas escriban por sí mismas. Antonio Aguilera

reinterpreta la crítica de Benjamin a la noción de progreso, así como sus contribuciones sobre el papel de los nuevos medios de producción y de distribución intelectuales, para elaborar un concepto de experiencia de choque que pueda asumir la modernidad tardía. Por otro lado, elabora una crítica de las insuficiencias de la crítica ideológica, paso relevante para poder articular una política renovada. Se asume el impulso del coleccionismo para salvar la tensión entre teología y materialismo contra el fetichismo de la modernidad tardía, en una defensa de la detención de la locomotora de la historia.

Paisajes benjaminianos despliega una teoría crítica de la sociedad moderna que apunta hacia un porvenir que no se entregue a la fatalidad antigua, escondida hoy bajo la piel de un postmodernismo relativista o del mero sobrevivir. El libro esboza discursivamente paisajes de la catástrofe que el ángel de la historia parecería contemplar con horror.

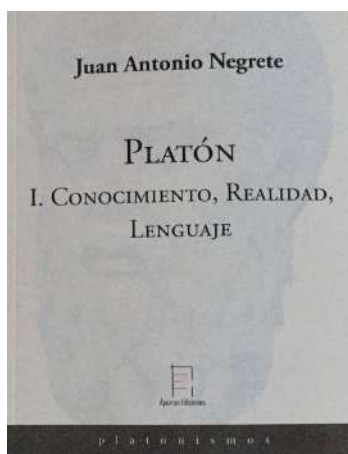
(Tomado de la página de la editorial: <https://edicionesdelsubsuelo.com/catalogo/paisajes-benjaminianos>)



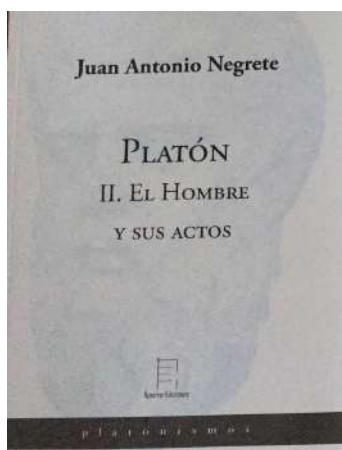
DANTE ALIGHIERI, *Monarchia [Sobre la monarquía universal]*, edición bilingüe de Raffaele Pinto, Cátedra, 2021, 448 pp. ISBN 978-84-376-4240-6.

Monarchia constituye un momento relevante de la historia de las doctrinas políticas, ya que concibe el Estado moderna y laicamente, en su radical autonomía con respecto a cualquier injerencia de la Iglesia. A través de un recorrido teórico muy personal, que atraviesa el saber político de la época, Dante propone soluciones a conflictos de su tiempo que bien podrían aplicarse a problemáticas contemporáneas de difícil solución.

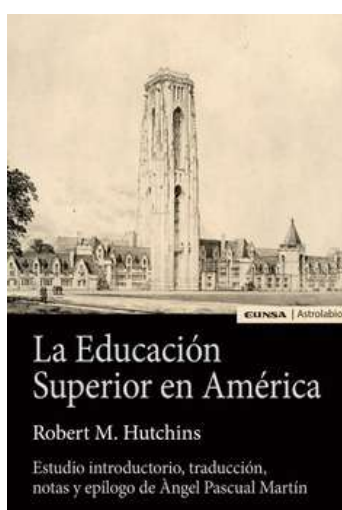
(Tomado de la página de la editorial: <https://www.catedra.com/libro/letras-universales/monarchia-dante-alighieri-9788437642406/>)



JUAN ANTONIO NEGRETE, *Platón I: Conocimiento, Realidad, Lenguaje*, Ápeiron Ediciones, 2021, 484 pp. ISBN 978-84-12-37210-6.

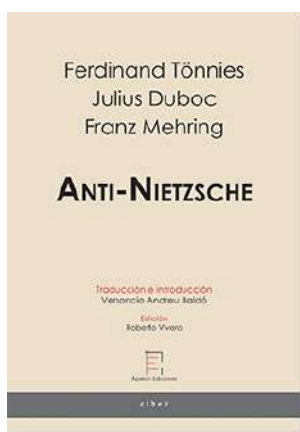


JUAN ANTONIO NEGRETE, *Platón II: El Hombre y sus actos*, Ápeiron Ediciones, 2021, 414 pp. ISBN 978-84-12-37211-3.



ROBERT M. HUTCHINS, *La Educación Superior en América*, traducción, introducción y notas de Ángel Pascual Martín, EUNSA, 2021, 214 pp. ISBN 978-84-313-3603-5.

Bajo el efecto del espíritu de los negocios, de una inflamada idea de democracia, y de un falso convencimiento sobre el progreso, la educación superior se inclina decididamente hacia lo utilitario, se ve arrastrada hacia una creciente especialización y se concentra sobremanera en el acopio de datos. En tales circunstancias, la enseñanza universitaria no solo fracasa en proporcionar una comprensión general de los asuntos humanos y de los fenómenos que acontecen en el mundo; también fracasa en el avance del conocimiento y en la búsqueda de la verdad. Para cumplir con estos fines, la universidad debería dedicarse al cultivo del intelecto, nutrirse de los saberes que la tradición, y estar regida por una ciencia que acometa el Todo del hombre y del mundo desde los primeros principios.



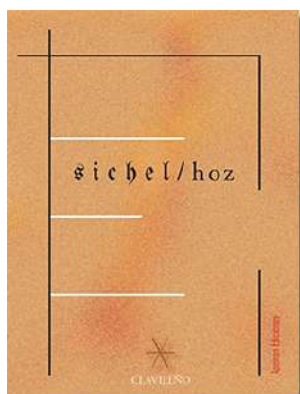
Partiendo de esta idea, en *La Educación Superior en América* (1936), Robert M. Hutchins ofrece una presentación general del plan del entonces *President* de la Universidad de Chicago para reformar la educación superior.

(Tomado de la página de la editorial: https://www.eunsa.es/libro/la-educacion-superior-en-america_119463/)

F. TÖNNIES, J. DUBOC y F. MEHRING, *Anti-Nietzsche*, traducción de Venancio Andreu Baldó y edición de Roberto Vivero, Ápeiron Ediciones, 2021, 218 pp. ISBN 978-84-122908-8-2.

En el presente volumen se traducen tres de los primeros y más influyentes textos sobre Nietzsche escritos en el siglo XIX: *Der Nietzsche-Kultus*, de Ferdinand Tönnies, *Anti-Nietzsche*, de Julius Duboc, y *Ästhetische Streifzüge IX*, de Franz Mehring. Su influencia en la recepción de la obra de Nietzsche por parte de los intelectuales de izquierdas llega hasta Lukács. A partir de la filosofía de este último, el estudio introductorio de Venancio Andreu Baldó analiza la recepción de la obra de Nietzsche desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, pasando por la República de Weimar y el nazismo.

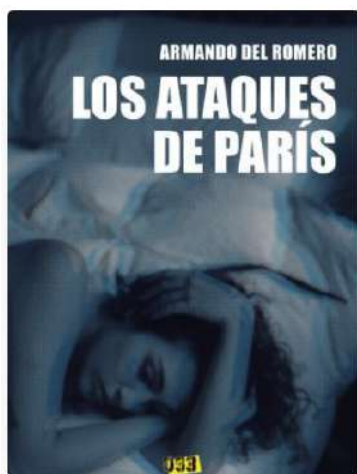
(Tomado de la página de la editorial: <https://www.apeironediciones.com/libros/Anti-Nietzsche-Ferdinand-T%C3%B6nnies-Julius-Duboc-Franz-Mehring-p281470537>)



ANÓNIMO, *Sichel/hoz*, traducción de Roberto Vivero, Ápeiron Ediciones, 2021, 76 pp. ISBN 978-84-122908-7-5.

«No queda más remedio que mirar de frente a la ausencia. Y eso es lo que hace solo y siempre –desde Homero– el poeta, y en 1900, en otro giro de Europa, el autor –no: el amanuense de *hoz* hizo lo único necesario: recordar lo que nunca existió».

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.apeironediciones.com/libros/Anti-Nietzsche-Ferdinand-T%C3%B6nnies-Julius-Duboc-Franz-Mehring-p281470537>)

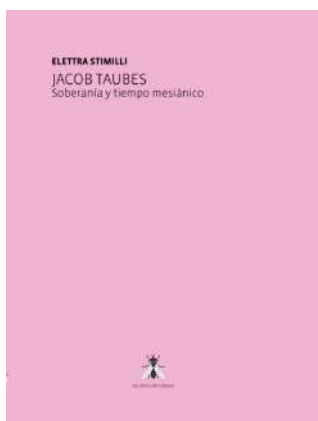


ARMANDO DEL ROMERO, *Los ataques de París*, Distrito 93, 2021, 174 pp. ISBN 978-84-17895-75-4.

El marido, aspirante a poeta, describe la vida cotidiana de una pareja durante los meses previos al embarazo y después del nacimiento del hijo en el París de los atentados de noviembre de 2015, que tuvieron un gran impacto en la madre, pues ella estaba trabajando esa noche en un restaurante a escasos metros de las terrazas atacadas cerca de la Plaza de la República. Alquilan una buhardilla en Montmartre y viven a fondo la bohemia parisina. Necesitan buscar otro apartamento más grande y él un trabajo, pero el desamor, el alcohol y las drogas pronto transformarán su relación en otra de maltrato físico y mental.

(Tomado de la página de la editorial: <https://distrito93.com/catalogo/los-ataques-de-paris/>)

PUBLICACIONES 2020



ELETTRA STIMILLI, *Jacob Taubes. Soberanía y tiempo mesiánico*, traducción de Martino Sacchi, Los libros del tábano, 2020, 364 pp. ISBN 9788409263097.

Segunda edición corregida y ampliada de la única monografía existente sobre Jacob Taubes (1923-1987), en la que la biografía y el pensamiento de Taubes se reconstruyen mediante la confrontación de su reflexión, auspiciada por Pablo de Tarso, con la de algunos de los filósofos y teólogos más importantes del siglo (G. Scholem, T.W. Adorno, K. Löwith, K. Barth, M. Heidegger y, especialmente, C. Schmitt y W. Benjamin), y el estudio de las grandes cuestiones centrales de su pensamiento (la filosofía de la historia, la teología política, la secularización, el mesianismo, la teocracia, la escatología, el gnosticismo, etc.). Un libro imprescindible para la elucidación del problema de la teología política, el gran desafío y el verdadero caso de emergencia para el pensamiento secularizado.

La autora

ELETTRA STIMILLI es Profesora en la Universidad La Sapienza de Roma. Desde el 2013 es miembro del «Centre d'Études des Normes Juridiques "Yan Thomas"» del

EHESS de Paris. En la editorial *Quodlibet* dirige las colecciones «Filosofía e política» y «Materiali IT»; es miembro del comité de dirección de la revista «Filosofía Política» (*Il Mulino*). Ha publicado entre otros: *Il debito del vivente. Ascesi e capitalismo* (Premio Feronia de ensayo 2013, Roma, 2011); *Debito e colpa* (Ediesse, Roma, 2015), este último recientemente publicado en castellano: *Deuda y culpa* (Herder, Barcelona, 2020). Ha traducido y editado la mayor parte de las obras publicadas en italiano de Jacob Taubes; entre éstas: *Il prezzo del messianesimo. Una revisione critica delle tesi di Gershom Scholem* (Macerata 2017). Ha editado junto con D. Gentili y M. Ponzi el volumen colectivo: *Il culto del capitale. Walter Benjamin: capitalismo e religione* (Roma, 2014), que *Libros del tábano* editará en breve.

Francisco Caja

Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona 1989.

(Tomado de la página de la editorial:

<https://www.librosdeltabano.com/coleccion/elettra-stimilli-jacob-taubes-soberania-y-tiempo-mesianico/>)

ANTONIO LASTRA, *Estudios nobles*, UCO Press, 2020, 211 pp. ISBN 978-84-9927-578-9.

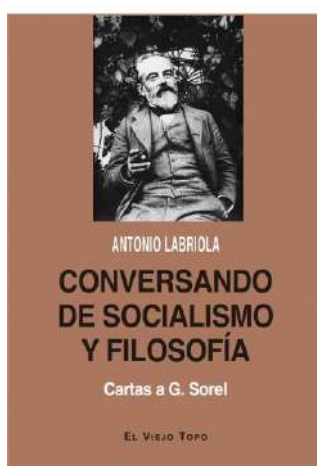




VV. AA., *Dottrine politiche, concetti, comunità di discorso. In dialogo con Merio Scattola*, edición de Michele Basso y Mario Piccinini, Padova University Press, 2020, 336 pp. ISBN 9788869382093.

El volumen recoge la reelaboración de los materiales de dos congresos dedicados a temáticas de la investigación de Merio Scattola, desarrollados en la Università degli Studi de Padova con el apoyo del Departamento de Ciencias Históricas, Geográficas y de la Antigüedad, del Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios de la Escuela Galileana de Estudios Superiores. Aquí aparecen publicadas las contribuciones de José Luis Villacañas, Giuseppe Duso, Michele Basso, Adone Brandalise, Angela De Benedictis, Maurizio Merlo, Luise Schorn-Schütte, Paolo Slongo, Alfredo Viggiano. El volumen concluye con un breve, aunque significativo, recuerdo de Merio por parte de Michael Stolleis. La intención es continuar el diálogo con Merio sobre algunas cuestiones interdisciplinares que desde hace tiempo han sido objeto de investigación habitual. La nota introductoria a cargo de Michele Basso y Mario Piccinini enuncia las razones de fondo para los temas y el enfoque escogidos.

(Tomado y traducido de la página de la editorial: <http://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869382093>)



ANTONIO LABRIOLA, *Conversando de socialismo y filosofía*, traducción de Fernando Zamorano, El Viejo Topo, 2020, 226 pp. ISBN 9788418550133.

Labriola es uno de los más originales teóricos del marxismo. Frente al dogmatismo economicista que dominara el marxismo de la segunda internacional, Labriola afrontó la filosofía de Marx sin reducirla a mero determinismo. Propone una visión del marxismo, que sería posteriormente desarrollada por Antonio Gramsci, que define como filosofía de la praxis al núcleo, a la médula del materialismo histórico y defiende la independencia filosófica del marxismo. Un marxismo como concepción no dogmática del mundo, que no puede ser reducido a un catecismo, a una generalización esquemática, sino que ha de ser un "hilo conductor" en continuo movimiento que permita afrontar los nuevos problemas que se derivan de unas circunstancias políticas y sociales siempre cambiantes.

La presente obra, escrita en forma de cartas, nace de la demanda que le realiza George Sorel para que amplíe y esclarezca algunas de las cuestiones referentes al materialismo histórico que habían aparecido en sus dos primeros escritos. Antonio Gramsci reflexionaba en sus *Cuadernos de la cárcel* sobre la escasa fortuna que había tenido el pensamiento filosófico de Antonio Labriola y se planteaba la necesidad de volver a ponerlo en circulación como parte de un proyecto político que presente una nueva cultura, un nuevo ethos, frente al orden dominante. Con la publicación de la presente obra, pretendemos aportar un pequeño grano de arena que ayude a cerrar esta brecha.

(Tomado de la página de la editorial: <https://tienda.elviejotopo.com/pensamiento/3328-conversando-de-socialismo-y-filosofia-cartas-a-g-sorel-9788418550133.html>)

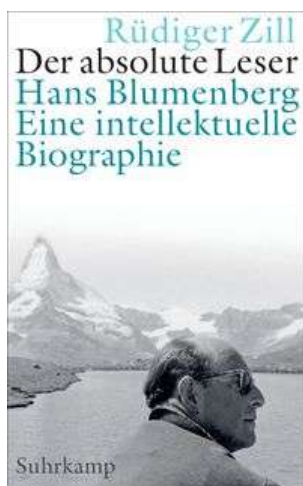
JOHN HENRY NEWMAN, *Los arrianos del siglo IV*, Encuentro, 2020, 442 pp. ISBN 978-84-1339-036-9.



En *Los arrianos del siglo IV*, la primera investigación sistemática de envergadura publicada por Newman cuando aún era un joven clérigo anglicano, aborda la génesis, el desarrollo y consecuencias de la herejía arriana, la primera gran crisis de la Iglesia después de la época de las persecuciones. Aunque la obra se sitúa casi al inicio de la evolución del pensamiento de Newman, contiene algunas importantes intuiciones que el recientemente proclamado santo retomará en sus estudios posteriores.

Planteada inicialmente como una historia de los concilios, el autor terminó abordando, con un enfoque más teológico que histórico, la evolución del grupo arriano en el periodo anterior al Concilio de Nicea y la actividad de San Atanasio. A lo largo del texto Newman combina la exposición sistemática y la narración histórica, al tiempo que va estableciendo una analogía entre el siglo IV y la situación contemporánea a partir de los temas y personajes que trata, comparando en varios capítulos la Iglesia anglicana de su época y aquella de los primeros siglos.

En la reconstrucción histórica del arrianismo, destaca su aportación personal acerca del origen de la herejía en Antioquía, liberando así a la escuela de Alejandría de la acusación de ser en ella donde surgió. Sostiene también



que el arrianismo estaba estrechamente relacionado con la escuela aristotélica de su época y, en especial, con los sofistas.

(Tomado de la página de la editorial:

<https://www.edicionesencuentro.com/libro/los-arrianos-del-siglo-iv/>)

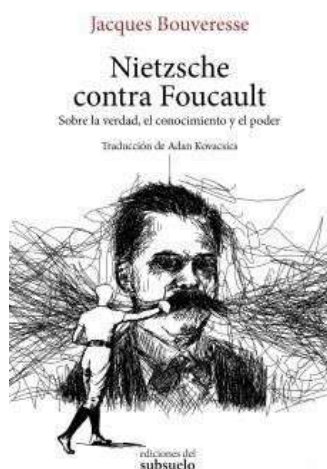
RÜDIGER ZILL, *Der absolute Leser. Hans Blumenberg Eine intellektuelle Biographie*, Suhrkamp, 2020, 816 pp. ISBN 978-3-518-58752-2.

Hans Blumenberg sólo quiso hablar a través de su filosofía. Su persona debía permanecer oculta al público. Y, sin embargo, la legibilidad de su mundo solo es posible a la luz de su tiempo y sus luchas. Perseguido por el nacionalsocialismo debido al judaísmo de su madre, influido por el catolicismo de su padre y por una educación secundaria de tipo humanista en la ciudad hanseática de Lübeck, es en última instancia un representante típico de la antigua República Federal. Lector obsesivo desde temprana edad, absorbió en igual medida la literatura, la filosofía, la teología, las ciencias naturales y la historia contemporánea, concibiendo a través de ellas una obra sobresaliente.

En este libro ricamente ilustrado, Rüdiger Zill recurre a fuentes de archivo no consideradas hasta ahora, revelando las raíces biográficas de su obra, que no es tan monolítica como parece a primera vista. En realidad, esta solo se entiende a través de sus caminos y desvíos, interconectados con las ciencias de la segunda mitad del siglo XX. Por primera vez, *Der absolute Leser* dibuja una visión completa del taller del autor, documentando meticulosamente como ningún otro el desarrollo de su obra. Poder observar a Hans Blumenberg leyendo, formulando y diseñando su obra durante décadas sirve también para aprender algo sobre el fascinante oficio de pensar por uno mismo.

(Tomado y traducido de la página de la editorial:

https://www.suhrkamp.de/buecher/der_absolute_leser-ruediger_zill_58752.html)

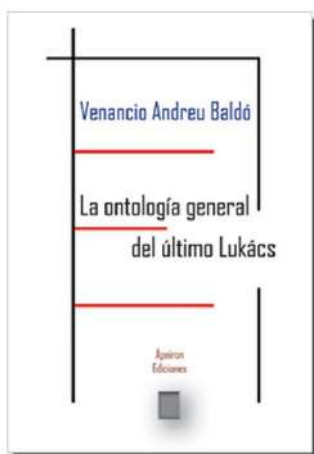


JACQUES BOUVERESSE, *Nietzsche contra Foucault. Sobre la verdad, el conocimiento y el poder*, Ediciones del subsuelo, 2020, 160 pp. ISBN 978-84-947802-8-8.

La mayoría de las expresiones de Foucault en las que interviene la palabra "verdad" como complemento de un nombre -"política de la verdad", "historia de la verdad", etc- se basan en una confusión, tal vez deliberada, entre dos cosas que es esencial distinguir: el ser-verdad y el tener-por-verdadero. Sin embargo, pocos filósofos han insistido con tanta firmeza como Nietzsche en esta diferencia radical entre lo que es verdad y lo que se cree verdad. Es sabido que Nietzsche supuso una referencia esencial para Foucault, pero la lectura que este hizo del filósofo alemán tal vez fue una lectura algo limitada, que no resiste una confrontación con los textos de Nietzsche, especialmente con los de madurez.

Jacques Bouveresse no opone principios preestablecidos a las concepciones de Foucault. Lee, se esfuerza por comprender y busca las razones que puedan justificar lo que lee. No levanta nunca la voz. Sin embargo, su crítica conceptual discreta pero constantemente irónica, resulta devastadora. El lector que siga con atención su demostración constatará que de la filosofía foucaultiana de la verdad no queda casi nada. Bouveresse lee a Nietzsche y a Foucault como merecen, con la misma exigencia intelectual que ha aplicado a otras de sus lecturas, como las de Wittgenstein o Musil.

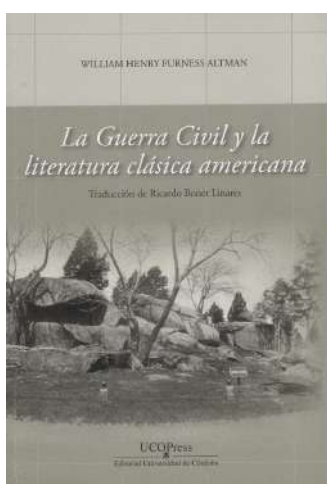
(Tomado de la página de la editorial: <http://edicionesdelsubsuelo.com/catalogo/jacques-bouveresse-nietzsche-contra-foucault-sobre-la-verdad-el-conocimiento-y-el-poder>).



VENANCIO ANDREU BALDÓ, *La ontología general del último Lukács*, Ápeiron Ediciones, 2020, 534 pp. ISBN 978-84-122381-2-9.

Están condenadas al fracaso todas las rebeliones que carezcan de una perspectiva general, que estén desprovistas de una ontología verdadera, la cual solo puede ser ofrecida, *hic et nunc*, por un marxismo reconstruido. La realidad social contemporánea –la de Lukács en los años 60 y la nuestra en el siglo XXI– está atravesada por múltiples movimientos contestatarios y revueltas sociales –y ello tanto en los países más atrasados económicamente como en el capitalismo más «opulento»–, que responden a la repulsa generada por el capitalismo, o bien en su vertiente explotadora o bien en la consumista-manipuladora. Sin embargo, tales movimientos están en sí mismo reificados como meros espectáculos o *happenings*, superficiales en forma y contenido, y «permanecen puramente en el plano inmediato», sin «tocar el punto esencial de la reificación y del extrañamiento dominantes». Fracasan, incluso cuando triunfan –o bien alcanzando objetivos muy parciales, o bien siendo reificados y absorbidos por el propio sistema manipulador capitalista– de manera casi inexorable: «Difícilmente hubo un período altamente socializado en que la sublevación auténtica, la sublevación práctica contra el sistema económico dominante y contra su ideología, hubiese sido tan débil e inefectiva»

Venancio Andreu Baldó es Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED, y Doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia. Ha publicado artículos de filosofía en las revistas de filosofía *Malleus* y *Espinosa*, y diversas reseñas de textos filosóficos para la revista La Torre del Virrey. Ha traducido del alemán para esta misma revista textos de filosofía y filología, entre los que destaca *Las imágenes de Filóstrato*, de J. W. Goethe, y *Foción y sus críticos más recientes*, de J. Bernays. Ha colaborado en la traducción del libro *Lithuana philosophica: de Kant a Levinas*, editado por Nexofia, y de los libros *Nietzsche*, de Malwida von Meysenburg, y *Correspondencia con Rudolf Koder*, de L. Wittgstein, editados ambos por Ápeiron Ediciones. Interesado básicamente por la filosofía marxista y por el análisis del capitalismo, ha publicado cuatro libros al respecto: *El mundo en que vivimos: un análisis marxista* (2015), *El materialismo dialéctico: sistema e historia. La actualidad del marxismo revolucionario* (2015),



Comprender El capital (Ápeiron Ediciones, 2016), y *El Moro Marx, Sabio y Guerrero*, libro de divulgación infantil y juvenil sobre la figura de K. Marx, editado en la colección Sofía y Yo (Ápeiron Ediciones, 2016).

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.apeironediciones.com/libros/La-ontolog%C3%ADa-general-del-%C3%BAltimo-Luk%C3%A1cs-Reconstruir-el-marxismo-recuperar-el-socialismo-Venancio-Andreu-Bald%C3%B3-p233444053>)

WILLIAM H. F. ALTMAN, *La Guerra Civil y la literatura clásica americana*, traducción de Ricardo Bonet Linares, UCO Press, 2020, 165 pp. ISBN 978-84-9927-550-5.



BERND WITTE, *Walter Benjamin. Una biografía*, Editorial Gedisa, 2020, 256 pp. ISBN 9788417835262.

Dicen de Walter Benjamin, célebre filósofo y crítico alemán, que «siempre erró por los confines de doctrinas que se combaten, en los linderos de la historia, la sociología, la estética y la teología» (H. Bianchiotti).

Amigo de Scholem y de Brecht, acogido por Georges Bataille y Pierre Missac en París, tildado de «rabino marxista» y de «materialista mesiánico» a causa de su nuevo enfoque de la experiencia histórica, Benjamin es un autor del que todavía quedan muchos aspectos por descubrir. Hoy se multiplican los ensayos sobre su obra y las traducciones de sus escritos, pero faltaba una biografía que trazara la historia de esta vida agitada y describiera la evolución de su pensamiento, desde sus estudios sobre la tragedia y el teatro barroco hasta las cuestiones relativas a «la obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica», la fotografía, la literatura, la arquitectura de las ciudades



(los «pasajes» de París) y sobre todo el lenguaje, la mística y la filosofía de la historia.

(Tomado de la página de la editorial: <http://www.gedisa.com/ficha.aspx?cod=030646>)

JOSEPH DE MAISTRE, *El mayor enemigo de Europa y otros textos escogidos*, antología y presentación de E. M. Cioran, traducción de Yolanda Morató, El Paseo Editorial, Sevilla, 2020, 336 pp. ISBN 978-84-120728-2-2.

Ciertamente Joseph de Maistre es un autor difícil de leer hoy en su integridad, pero sin duda dejó páginas maestras suficientes como para ser considerado un grande de la literatura en francés. Su pensamiento también presenta atractivos contrastes con el mundo que le siguió, e incluso con el de nuestros días, debido a su total disidencia frente al idealismo ilustrado, el liberalismo, el progresismo, los principios burgueses y los efectos de una modernización capitalista descabezada. Con una prosa brillante, provocativa y llena de contradicciones atacó a la modernidad desde sus propias premisas y usando sus propios métodos y lenguaje contestatarios.

En 1957, el filósofo E. M. Cioran dedicó a De Maistre algo más que esta antología que publicamos aquí por primera vez en nuestro idioma. Además de detectar con maestría lo mejor y más actual de sus escritos, el escritor rumano le puso un extenso prefacio que se convirtió después en su celebrado «Ensayo sobre el pensamiento reaccionario» —incluido en este volumen en nueva traducción—. Esta antología contribuyó a considerar la figura de un escritor y pensador aparentemente fuera de nuestro tiempo como la de un genio de las letras francesas, uno de los padres de la literatura antimoderna e inspirador de una actitud refractaria y modernista que ha llegado a seducir en el espectro político opuesto al de su férreo conservadurismo. Hoy se puede rastrear su pensamiento y la admirada atención por su prosa en autores tan dispares como Tolstoi, Balzac, Baudelaire, Carl Schmitt, Hannah Arendt, Isaiah Berlin, Roland Barthes, Phillippe Sollers, George Steiner, Alasdair MacIntyre, Antoine Compagnon...

(Tomado de la página de la editorial: <http://elpaseoeditorial.com/es/inicio/70-el-mayor-enemigo-de-europa-y-otros-textos-escogidos-9788412072822.html>)



MARIO PÉREZ ANTOLÍN, *Contrariedades*, Ediciones de La Isla de Siltolá, 2020, 144 pp. ISBN 978-84-17352-63-9.

“Contrariedades” es un libro que se deja leer, que se debe leer, que se disfruta leyéndolo porque su autor es un hombre culto, pero no pedante, comprometido con las luces y sombras de su tiempo, que expone sus perplejidades tanto como sus certidumbres y que sabe que “cada libro sólo se deja leer por un único lector”. Ojalá lo seas tú, como lo he sido yo, de éste.

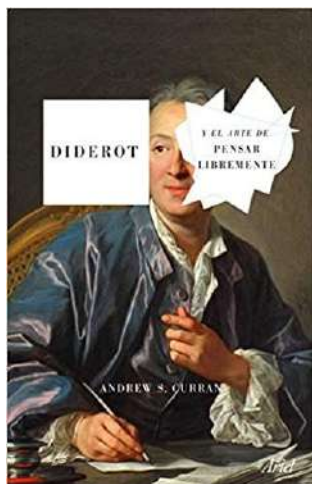
Jaime Siles

(Tomado de la página de la editorial: <https://laisladesiltola.es/catalogo/aforismos/contrariedades/>)



DENIS DIDEROT, *Diderot contra el colonialismo y las tiranías. Contribuciones políticas a la Historia de las dos Indias*, traducción y estudio introductorio de Roberto R. Aramayo, 2020, 248 pp. ISBN 978-84-17121-28-0

A Diderot se le trataba en términos políticos con cierta condescendencia. Después de todo, se creía que él no había escrito nada equivalente al Espíritu de las leyes de Montesquieu o al Contrato social de Rousseau. Estas contribuciones a la Historia de las dos Indias publicadas anónimamente hacen ver que no es así, como también lo testimoniaban algunas obras publicadas que Diderot publicó en vida, como la Refutación de Helvecio o el Ensayo sobre Séneca. Diderot, admirador de Montesquieu, define la ley como su maestra en el artículo «Legislación» de la Enciclopedia, es decir, es de los primeros intelectuales en pedir la separación de poderes y la monarquía constitucional. En otros artículos acuña el concepto de voluntad general que suele atribuirse erróneamente a Rousseau, seculariza el concepto de ciudadano, habla de la desigualdad en las ciudades y afirma taxativamente que «nadie ha recibido de la naturaleza el derecho de mandar sobre otros». Todas estas ideas, que habían acompañado a Diderot desde siempre, eclosionan en sus contribuciones políticas a la Historia de las dos Indias traducidas aquí por primera vez en español



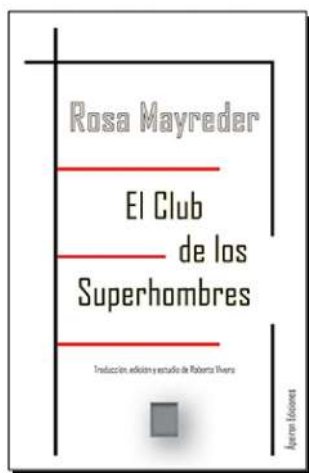
(Tomado de la página de la editorial: <http://www.plazayvaldes.es/libro/diderot-contra-el-colonialismo-y-las-tirantias>)

ANDREW CURRAN, *Diderot y el arte de pensar libremente*, traducción de Vicente Campos González, Editorial Ariel, 2020, 496 pp. ISBN 978-84-344-3170-6.

Denis Diderot fue la encarnación de la Ilustración y de lo que significó como proyecto de liberación humana. Encarcelado por ateo y libertino apenas cumplidos los treinta años, optó por no publicar en vida gran parte de su obra (y no atribuirse la autoría de otros tantos libros influyentes) mientras supervisaba y redactaba miles de entradas de la *Encyclopédie*.

En los artículos que escribió para el inmenso diccionario, así como en sus obras póstumas, Diderot cuestionó todas las verdades aceptadas de su época: defendió el ateísmo y un materialismo radical, y arremetió contra la legitimidad de la monarquía, la desigualdad social, la trata de esclavos, las supersticiones, la represión de la sexualidad... Defensor de la libertad de pensamiento, su genio y capacidad para romper con el dogma y la convención lo llevaron a renunciar al diálogo con sus contemporáneos a cambio de lo que, estaba convencido, sería un debate más fructífero con las generaciones futuras, capaces de someter a juicio textos que no sólo cuestionan las ideas filosóficas, políticas, estéticas y morales del siglo XVIII, sino también las nuestras.

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.planetadelibros.com/libro-diderot-y-el-arte-de-pensar-libremente/308094>)

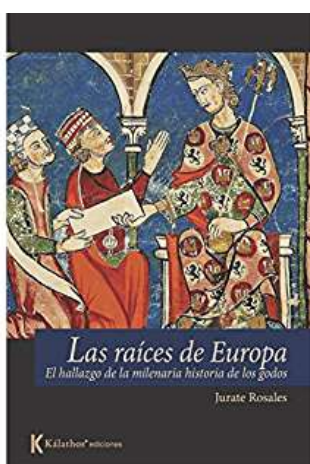


ROSA MAYREDER, *El club de los superhombres*, traducción de Roberto Vivero, Ápeiron Ediciones, Madrid, 2020, 134 pp. ISBN 978-84-122067-6-0.

La importancia de *El Club de los Superhombres* (1897) no radica tan solo en que representa un excepcional documento para conocer la recepción de Nietzsche a finales del siglo XIX así como el contexto intelectual y cultural en el que se fraguan las primeras interpretaciones del *Übermensch*, sino que es, también, una de las obras maestras de la producción literaria de Rosa Mayreder.

Rosa Mayreder (1858-1938). Representante de una cultura que a finales del siglo XIX tuvo que enfrentarse a un cambio radical en la manera de interpretar y actuar en el mundo, Rosa Mayreder, en el umbral de dos épocas, plasmó en su obra literaria (*Aus meiner Jugend, Übergänge, Idole, Pipin, Zwischen Himmel und Erde, Anda Renata*, etc.) y ensayística (*Zur Kritik der Weiblichkeit, Geschlecht und Kultur, Askese und Erotik, Der letzte Gott*, etc.) las posibilidades y los límites de recoger la herencia intelectual y cultural aún viva de —entre otros— Wagner y Schopenhauer para, a través de Nietzsche, pensar y crear entre las ruinas de lo que va desapareciendo y los fragmentos y esbozos de un futuro tan ajeno como incierto.

(Tomado de la página de la editorial: <https://www.apeironediciones.com/libros/El-Club-de-los-Superhombres-Rosa-Mayreder%E2%80%8B-p215446595>)



JURATE ROSALES, *Las raíces de Europa. El hallazgo de la milenaria historia de los godos*, Kalathos Ediciones, 2020, 268 pp. ISBN 978-84-12-18614-7