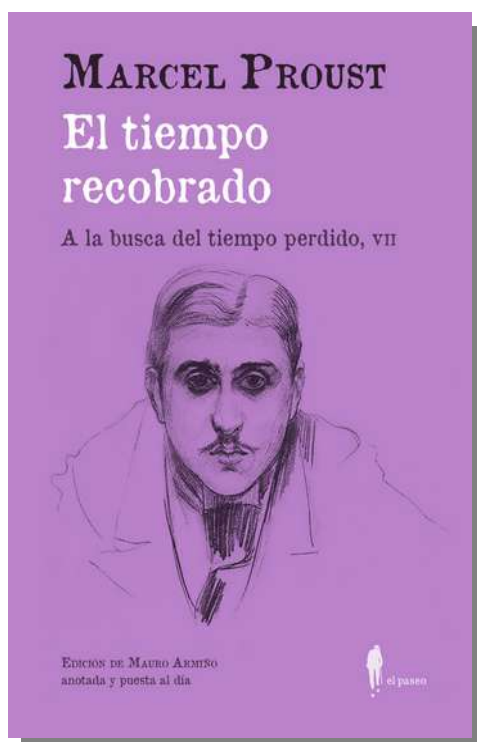




## LIBROS RECIBIDOS

### PUBLICACIONES 2024

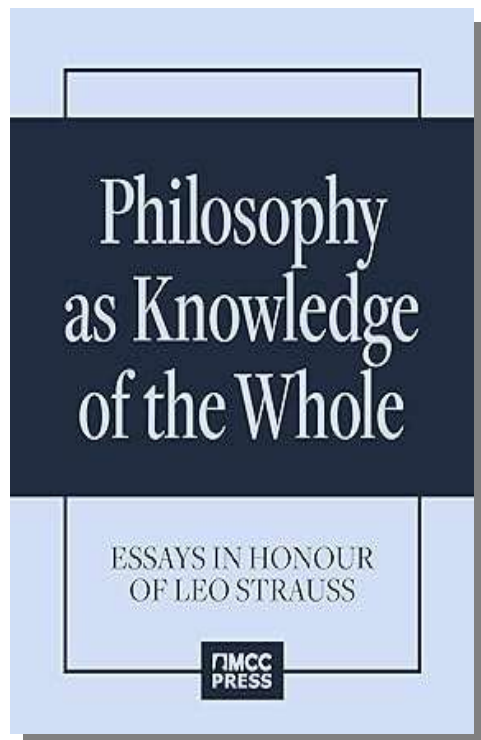


MARCEL PROUST, *El tiempo recobrado. A la busca del tiempo perdido, VII*, traducción y notas de Mauro Armiño, El Paseo, Sevilla, 2024, 632 pp., ISBN 978-84-19188-14-4.

Última entrega del ciclo narrativo y obra cumbre de la literatura universal, *A la busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Desde la infancia del Narrador, desde Combray y cerca de Swann, todo ha cambiado. Es hora de hacer balance. En el claroscuro del París de la Gran Guerra, bajo un cielo de bombardeos, emergen monstruos, figuras irreconocibles del pasado. El Narrador comprende la obra de arte como la única manera de encontrar el Tiempo perdido. Novela totalizadora, síntesis deslumbrante de la teoría de Proust sobre el tiempo y el arte, *El tiempo recobrado* es también un notable ensayo sobre la microhistoria de la Primera Guerra Mundial vista desde París. Al hacer un destino del mundo de ayer, Proust intenta dar un culminante sentido al mundo de mañana.

Guiados por la edición de Mauro Armiño, que culmina su trabajo de treinta años sobre este clásico, presentamos esta versión totalmente puesta al día del ciclo *A la busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Realizados con la coherencia de un solo traductor, y completamente revisados y actualizados, los volúmenes cuentan con un único y riguroso aparato de notas, imprescindible para una lectura plena de la obra proustiana. También se añaden resúmenes en cada entrega, además de los diccionarios de la primera y los exhaustivos índices de esta última, que sirven de guía y procuran un contacto más inmediato del lector con esta larga y compleja obra. Y, finalmente, ofrece la saga en sus siete tomos y en un formato cómodo y asequible, para hacer ya ineludible este verdadero reto literario.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<http://elpaseoeditorial.com>)

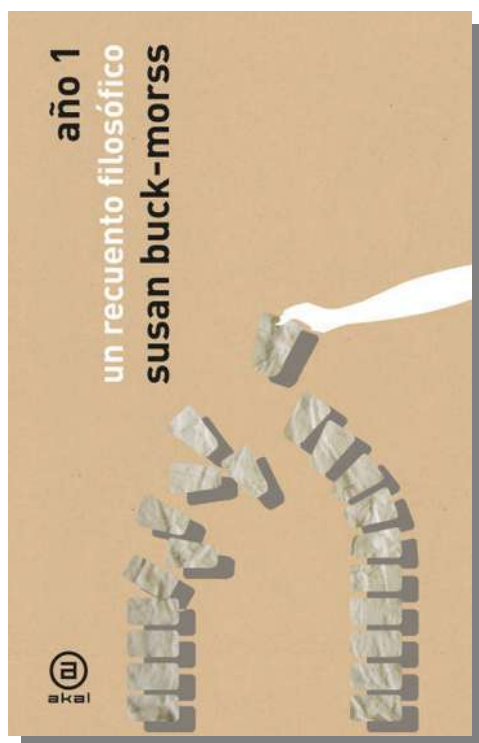


*Philosophy as Knowledge of the Whole*, ed. de William Wood, MCC Press, Budapest, 2024, 188 pp., ISBN 978-96-364-4101-2.

En 2023 se cumplieron 50 años de la muerte de Leo Strauss (1899-1973). Strauss fue un extraordinario erudito cuyos libros y ensayos abarcaron una amplia gama de figuras de la historia de la filosofía política, desde Tucídides, Aristófanes, Platón, Aristóteles y Jenofonte en el mundo antiguo, pasando por Alfarabi, Averroes, Judá Halevi, Maimónides y Marsilio de Padua en el mundo medieval, hasta Maquiavelo, Hobbes, Spinoza, Locke, Rousseau, Nietzsche y Heidegger en el mundo moderno. Strauss transformó nuestra comprensión de la transición del periodo medieval a la era moderna, ofreciendo perspectivas novedosas, perspicaces y a menudo inquietantes sobre la historia de la filosofía política. Denostado y celebrado a la vez como pensador conservador, pero difícil de entender mediante categorías convencionales, Strauss es una figura polarizadora. Este volumen recopila ensayos de destacados académicos y pensadores que evalúan sus logros. La mayoría de estos ensayos se presentaron en una conferencia con motivo del aniversario de su muerte, que se celebró en el Mathias Corvinus Collegium de Budapest (Hungría) el 12 de octubre de 2023. Strauss dijo que el positivismo es un modo de pensamiento que «recuerda a la muerte, pero carece por completo de la majestad de la muerte». Aunque Strauss ya no está entre nosotros, su legado sigue muy vivo.

COLABORADORES: Iraj Azafazar, Timothy W. Burns, Andreas Kinneging, Laurence Lampert, András Láncki, Zbigniew Janowski, Jakub Jinek, Till Kinzel, Mark Shiffman, William Wood.

(Traducido de la página web de Barnes & Noble:  
<https://www.barnesandnoble.com/>)



SUSAN BUCK-MORSS, *Año 1. Un recuento filosófico*, traducción de, Antonio José Antón Fernández, Akal, Tres Cantos, 2024, 432 pp., ISBN 978-84-460-5606-5.

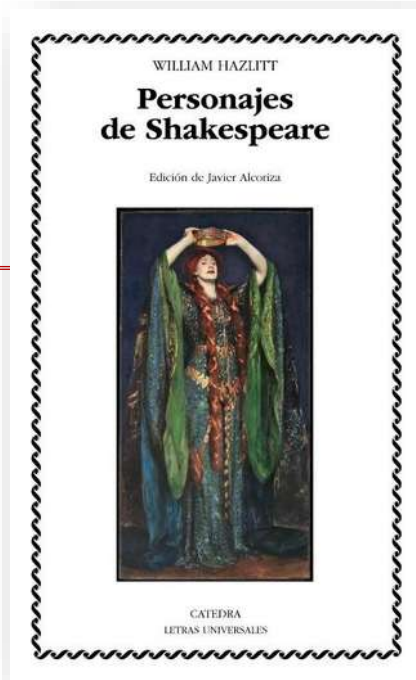
Las lecturas convencionales de la Antigüedad enfrentan a Atenas con Jerusalén, donde Atenas representa la «razón» y Jerusalén la «fe». Sin embargo, como nos recuerda Susan Buck-Morss, los estudios más recientes han eliminado esta separación. Nombrar el primer siglo como un punto cero –«año uno»– que divide el tiempo en antes y después es igualmente arbitrario, nada más que una conveniencia que carece de sentido empírico. En *Año 1*, Buck-Morss libera el primer siglo para que pueda hablarnos de otra manera, reclamándolo como terreno común y no como origen de diferencias profundamente arraigadas.

Buck-Morss se propone derribar varias premisas conceptuales que han dado forma a la modernidad como episteme y nos han conducido a algunos impases posmodernos poco útiles. Se acerca al siglo I a través de los escritos de tres pensadores a menudo marginados en el discurso actual: Flavio Josefo, historiador de la Guerra de Judea; el filósofo neoplatónico Filón de Alejandría; y Juan de Patmos, autor del Apocalipsis, el último libro de la Biblia cristiana. También aparecen Antígona y John Coltrane, Platón y Bulwer-Lytton, al-Farabi y Jean Anouilh, Nicolás de Cusa y Zora Neale Hurston, por no hablar de Descartes, Kant, Hegel, Kristeva y Derrida.

Buck-Morss demuestra que ya no es necesario dividir la historia como si fuera un niño desamparado que necesita la sabiduría protectora de Salomón. Los habitantes del primer siglo pertenecen juntos en el tiempo, y por lo tanto no a nosotros.

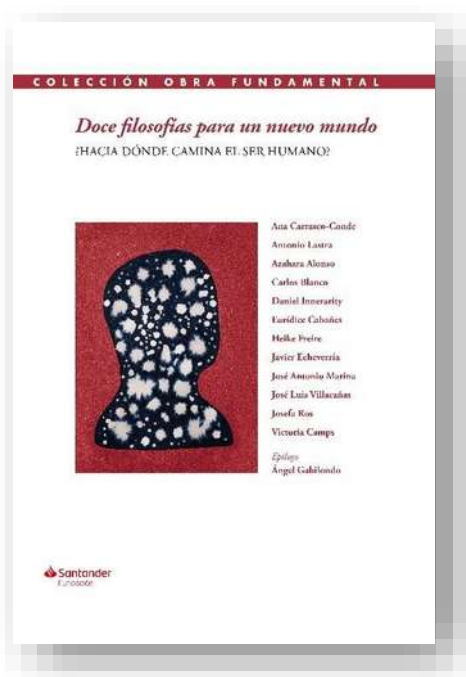
Recuperar el siglo I como terreno común y no como origen de diferencias profundamente arraigadas: liberar el pasado para que nos hable de otra manera.

(Tomado de la página web de la editorial:  
[https://www.akal.com/libro/ano-1\\_53844/](https://www.akal.com/libro/ano-1_53844/))



WILLIAM HAZLITT, *Personajes de Shakespeare*, edición de Javier Alcoriza Vento, Cátedra, 2024, 336 pp., ISBN 978-84-376-4743-2.

"Somos unos tipos excelentes" escribió Robert Louis Stevenson, "pero nadie escribe como William Hazlitt".  
¿Qué significa escribir como Hazlitt? Resulta difícil moverse entre libros y pensar menos en los autores que



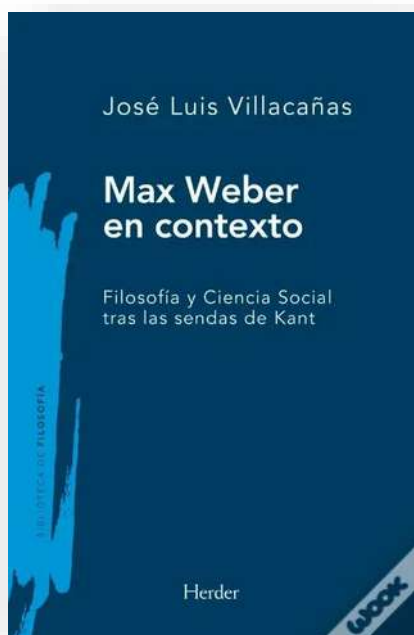
VV. AA., *Doce filosofías para un nuevo mundo. ¿Hacia dónde camina el ser humano?*, coordinado por Javier Expósito Lorenzo, Fundación Santander, 2024, 344 pp., ISBN 978-84-17264-49-9.

Cabalgamos el mundo en una ola de profunda transformación que nos convoca. Vivimos cambios vertiginosos que traen incertidumbres asociadas a qué significa ser humano y la redefinición de conceptos como libertad, política, tecnología, genética, Naturaleza, etc. La filosofía nos anima a cuestionar los paradigmas de las realidades e ilusiones que nos conforman, y a desarrollar autoconocimiento y singularidad, sin olvidar el valor de lo colectivo, lo natural y el sentido cósmico de la existencia. Por eso, preguntamos a doce reconocidos filósofos: ¿hacia dónde camina el ser humano?

Ana Carrasco-Conde, Antonio Lastra, Azahara Alonso, Carlos Blanco, Daniel Innerarity, Eurídice Cabañes, Heike Freire, Javier Echeverría, José Antonio Marina, Josefa Ros, José Luis Villacañas, Victoria Camps y Ángel Gabilondo ahondan, a través de doce ensayos inéditos y exclusivos, doce miradas que desvelan claves esenciales y ángulos oscuros de nuestra contemporaneidad de cara a los futuros retos que nos aguardan.

Javier Expósito Lorenzo, responsable literario de Fundación Banco Santander, escritor y poeta, prologa y antologa a estos filósofos, entrevistándolos en los podcast que incluimos.

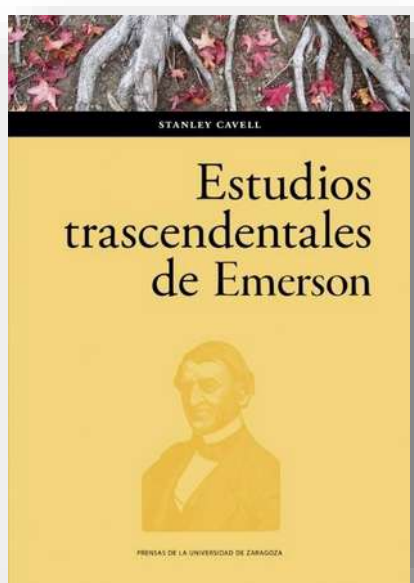
(Tomado de la página web de la editorial: <https://www.fundacionbancosantander.com/es/cultura/literatura/doce-filosofias-para-un-nuevo-mundo> )



JOSÉ LUIS VILLACAÑAS, *Max Weber en contexto. Filosofía y Ciencia Social tras las sendas de Kant*, Herder Editorial, 2024, 808 pp., ISBN 9788425451324.

Max Weber fue sociólogo, historiador, economista, político, antropólogo. Pero también, y de forma fundamental, filósofo. En él, la filosofía vuelve a ser la actividad esencial de pensar nuestra relación con la realidad (ciencia), con la propia acción (ética) – inserida en una «realidad inhumana» que refuta todo antropocentrismo– y nuestra capacidad de actuar juntos y de administrar los ineludibles conflictos derivados del insuperable déficit de control de esa realidad (política), haciéndolo de modo tal que nos impliquemos existencial y apasionadamente en su vivencia. Así lo vieron testigos como Karl Jaspers, Karl Löwith, Dieter Heinrich o Raimon Aron. José Luis Villacañas sitúa a Weber en el seno de su tradición intelectual, que no es otra que aquella que persigue el espíritu kantiano en la época del capitalismo industrial. Nos ofrece así una visión sorprendentemente actual de la ciencia, la ética y la política, destinada a la reconfiguración de un sentido común contemporáneo que se niega a las seducciones del carisma vanguardista y se reconcilia con los derechos de la crítica y de la responsabilidad.

(Tomado de la contraportada del libro)



STANLEY CAVELL, *Estudios trascendentales de Emerson*, traducción de Ricardo Bonet, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024, 354 pp., ISBN 978-84-1340-714-2.

*Estudios trascendentales de Emerson*, de Stanley Cavell, explora la filosofía de Ralph Waldo Emerson y su enfoque en el trascendentalismo, buscando trascender los límites de la razón y la experiencia empírica. Cavell argumenta que la filosofía de Emerson intenta reconciliar la razón y la emoción, la mente y el cuerpo, la naturaleza y la cultura. El libro explora diferentes temas, como la relación entre la naturaleza y la cultura, la importancia de la confianza y la dependencia de uno mismo, y el papel de la divinidad en el mundo. Cavell ofrece una visión profunda y perspicaz de la filosofía de Emerson y su relevancia para nuestra comprensión de la vida y el mundo que nos

rodea, convirtiéndose en una lectura obligada para cualquier interesado en la filosofía, la literatura y la cultura estadounidense.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://puz.unizar.es/2973-estudios-trascendentales-de-emerson.html> )



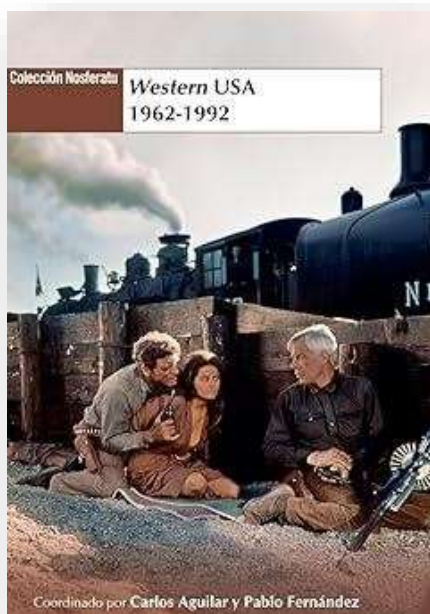
RICHARD BERNSTEIN, *Las vicisitudes de la naturaleza. De Spinoza a Freud*, Editorial Gedisa, 2024, 416 pp., ISBN 9788419406392.

Ante pandemias devastadoras, climas extremos y la destrucción de ecosistemas, parece evidente que la relación entre los seres humanos y la naturaleza debería estar en el centro de cualquier debate intelectual. Cada vez somos más conscientes de la necesidad de cambiar nuestras costumbres; de no lograrlo, las consecuencias parecen inevitables: desapareceremos, junto a otras tantas especies. El primer escalón hacia esa meta pasa por repensar la manera en que concebimos la naturaleza, así como el vínculo que nos une a ella.

Bernstein nos interpela para que revisemos algunas de las grandes reflexiones acerca de la naturaleza que la historia nos ha dado. El autor articula un recorrido por el pensamiento de figuras como Spinoza, Kant, Marx y Nietzsche para reconstruirlo y revelar tanto sus contradicciones como sus puntos en común. Así, consigue vertebrarlos en un todo coherente que permite pensar, de nuevo, nuestra forma actual de relacionarnos con el entorno.

*Las vicisitudes de la naturaleza* representa la cristalización póstuma de un legado intelectual necesario para entender las problemáticas del tiempo que habitamos.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://gedisa.com/ficha.aspx?idcol=300&cod=302724&titulo=Las-vicisitudes-de-la-naturaleza&aut=Bernstein,%20Richard#.Zmbs23bMJD9> )



VV. AA., *Western USA 1962-1992*, coordinado por Carlos Aguilar y Pablo Fernández, Donostia Kultura, 2024, 256 pp., ISBN 978-8412299861.

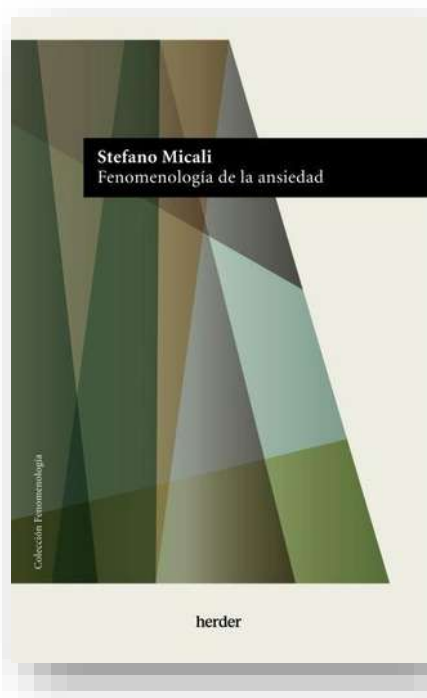
El *western* producido en Hollywood a lo largo de las tres décadas comprendidas entre 1962 y 1992 constituye un bloque apasionante y muy peculiar en la historia del cine estadounidense. Sendas películas relevantes entrañan su proemio y epílogo respectivos: *Duelo en la Alta Sierra* (Sam Peckinpah, 1962) y *Sin perdón* (Clint Eastwood, 1992). La primera tiende un puente entre el clasicismo moribundo y su reinterpretación crepuscular, de forma inconsciente, y la última encierra, de modo consciente, la despedida al género de uno de los cineastas emblemáticos de estos decenios (en su triple función de actor, director y productor).

Estos treinta años revelan el sustancioso cruce entre la nostalgia de un pasado estético-histórico reverenciado pero irrecuperable e improrrogable, y la flagrante incorporación de una serie de rasgos inopinados. Fruto de circunstancias socio-culturales por lo común, estos rasgos, numerosos y diversos, fluctúan desde el revisionismo crítico propio de la novedosa mentalidad que surge en la década de los 60, con el consiguiente replanteamiento de códigos y convenciones, incluyendo un recrudecimiento de la violencia al que no fue ajeno la guerra en Vietnam, y ese desencanto ideológico propio de los estertores del siglo XX.

La presente publicación aborda el fenómeno de forma rigurosa y exhaustiva, incluyendo la debida contextualización sociopolítica, mediante recorridos histórico-estéticos, ensayos temáticos, desglose de cineastas contrastados y una antología de películas representativas tanto por su calidad cuanto debido a la significación histórica.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://www.donostiakultura.eus/es/entradas/tienda/western-usa-1962-1992> )





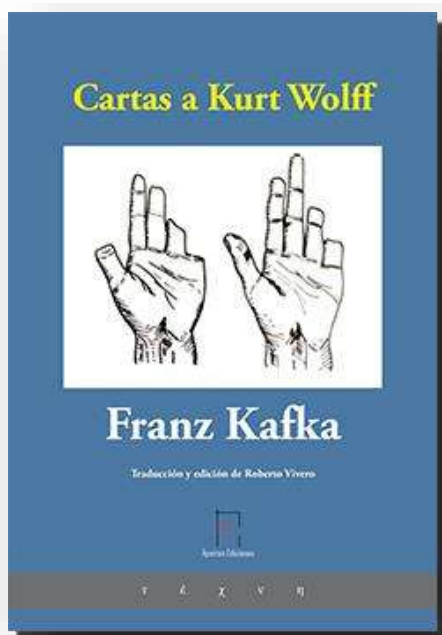
STEFANO MICALI, *Fenomenología de la ansiedad*, traducción de Antonio Lastra, Herder Editorial, 2024, 424 pp., ISBN 9788425451065.

La ansiedad es un fenómeno afectivo que puede protegernos del peligro y ser un peligro en sí misma. ¿Pero cuándo está justificada? ¿Cuándo deja de funcionar como señal eficaz y razonable para prevenir amenazas inminentes y se convierte en una proyección invasiva de nuestros propios fantasmas?

Este libro muestra a través de un exhaustivo análisis fenomenológico cómo la ansiedad produce una alteración de las dimensiones de encarnación, conciencia del tiempo y fantasía. Partiendo de la metodología polifónica de Bakhtin y apoyándose en las voces de pensadores de la talla de Kierkegaard, Husserl, Freud, Blumenberg, Heidegger, Sartre, Adorno, Derrida y Lévinas, Stefano Micali elabora nuevas categorías para comprender la ansiedad y ofrece un análisis fenomenológico de sus rasgos esenciales.

Micali explora nuevas perspectivas sobre la compleja relación entre ansiedad, miedo y trauma, a la vez que hace dialogar a la historia del arte y la antropología cultural, la psicopatología y la teología, la literatura y la filosofía política.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://herdereditorial.com/catalogo/filosofia/fenomenologia-de-la-ansiedad-9788425451065> )



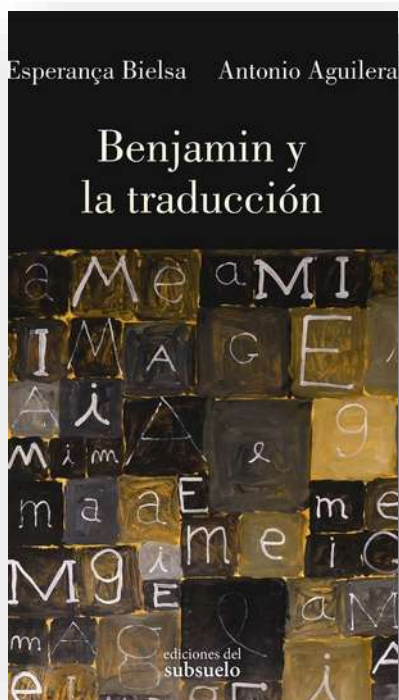
FRANZ KAFKA, *Cartas a Kurt Wolff*, traducción de Roberto Vivero, Ápeiron Ediciones, 2024, 108 pp., ISBN 978-84-128256-9-5.

¿Fue Kurt Wolff el editor de Kafka, es decir, su editor por antonomasia, incluso su único editor? ¿Y fue la relación entre Kafka y Kurt Wolff tan armoniosa como el propio Wolff apunta en sus recuerdos de Kafka? ¿O tal vez todo esto sea uno de esos «mitos» –como, por ejemplo, que Kafka no vio reconocida su obra, o que no le importaba publicar, o que llevaba una vida completamente alejada del ambiente literario de su época– alrededor de Kafka?

En este libro se ofrece la traducción de las cartas que Kafka dirigió a Kurt Wolff (y a la Kurt Wolff Verlag) en el contexto de las publicaciones y de la recepción de la obra publicada en vida del escritor con el fin de presentar de manera clara y sencilla un material que permita al lector dar su respuesta a la pregunta sobre la relación entre el escritor Franz Kafka y el editor Kurt Wolff.

(Tomado de la página web de la editorial:

<https://www.apeironediciones.com/libros/Cartas-a-Kurt-Wolff-Franz-Kafka-p645525020> )



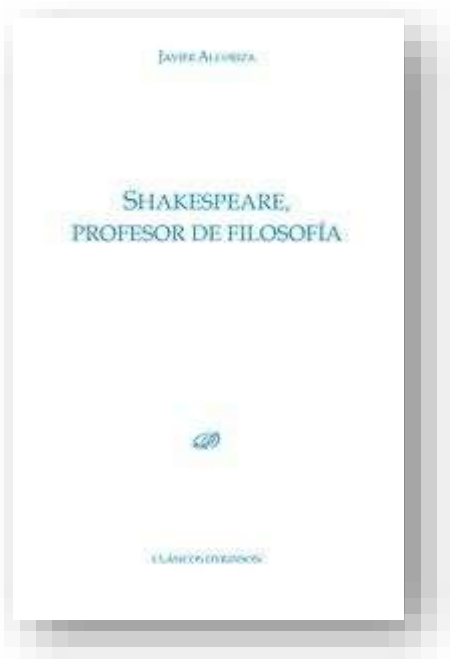
ESPERANÇA BIELSA & ANTONIO AGUILERA, *Benjamin y la traducción*, Ediciones del subsuelo, 2024, 251 pp., ISBN 978-84-126572-4-1.

Hace ya cien años de la publicación original del ensayo de Walter Benjamin *La tarea del traductor*, considerado el texto central del siglo XX sobre la traducción. Benjamin mantuvo un interés relevante en la traducción durante toda su vida, aunque con importantes transformaciones que tuvieron que ver con su desarrollo filosófico.

*Benjamin y la traducción* contiene nuevas versiones de los tres textos que Benjamin escribió sobre la traducción en distintos momentos de su trayectoria, así como las interpretaciones críticas de los autores de este libro, en las que se analizan estos textos en relación con otros aspectos clave de su obra y se hace una propuesta de actualización. El libro también elabora perspectivas más amplias sobre el presente que ponen en el centro la traducción, una actividad social ubicua que muchos

filósofos y sociólogos menosprecian u olvidan, pero en la que, como Benjamin sabía muy bien, quizás pueda encontrarse la clave de nuestra supervivencia.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://edicionesdelsubsuelo.com/Esperan%C3%A7a%20Bielsa,%20Antonio%20Aguilera.%20Benjamin%20oy%20la%20traducci%C3%B3n> )



JAVIER ALCORIZA, *Shakespeare, profesor de filosofía*, Editorial Dykinson, 2024, 154 pp., ISBN 978-84-1170-790-9.

Heine dijo, con su característica osadía, que no había habido, después de la Biblia, otra escritura como la de Shakespeare, que debiera tanto a la naturaleza como al arte.

Entre Atenas y Jerusalén, entre el escepticismo y la revelación, entre antiguos y modernos, entre el genio del poeta y el gusto del público, su obra sigue en el centro de múltiples tensiones.

Shakespeare, hombre representativo, no ha podido ser leído por completo.

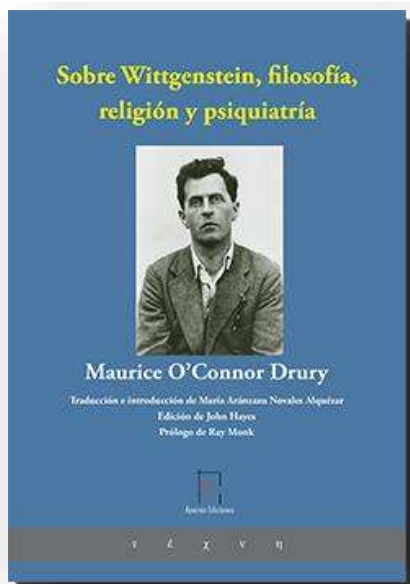
¿Qué hacer con su texto en una época en que el teatro parece un arte del pasado? Shakespeare despierta la imaginación, una palabra políticamente subversiva.

Su poesía va más allá del mundo religioso al que le debe su sentido, pero no encaja, salvo forzando los términos, en un contexto secularizado.

Este estudio pretende aproximarse, mediante el comentario de una obra representativa de cada bloque de su producción dramática, a ese punto de gravedad o «carga arcaica» sobre el que aún gira, como una peonza, el cielo de sus pensamientos.

(Tomado de la página web de la librería Meta:  
<https://metalibreria.com/producto/shakespeare-profesor-de-filosofia/> )

## PUBLICACIONES 2023



MAURICE O'CONNOR DRURY, *Sobre Wittgenstein, filosofía, religión y psiquiatría*, traducción e introducción de María Aránzazu Novales Alquézar, Ápeiron Ediciones, 2023, 710 pp., ISBN 978-84-127627-5-4.

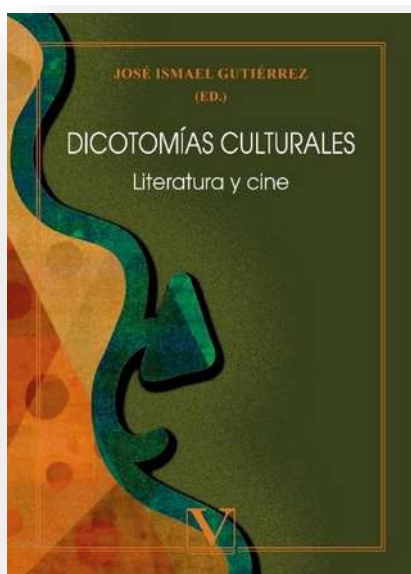
Este volumen de escritos de Maurice O'Connor Drury reúne conferencias, conversaciones y cartas sobre filosofía, religión y medicina. El elemento central de la colección es *El peligro de las palabras*, un texto de 1973 descrito por Ray Monk como «la obra más verdaderamente wittgensteiniana publicada por cualquiera de los estudiantes de Wittgenstein». A través de notas sobre conversaciones con Wittgenstein, cartas a un estudiante de filosofía y correspondencia de casi 30 años con Rush Rhees, Drury da forma a lo que había aprendido de Wittgenstein. Ya sea discutiendo los métodos de la filosofía, las ideas de Simone Weil o el poder de la hipnosis, Drury hace observaciones tanto acerca del pensamiento de Wittgenstein como sobre la filosofía y la práctica de la medicina o la psiquiatría. Con una introducción que presenta una nueva biografía de Drury, donde se analiza la relación entre él y Wittgenstein, esta obra ofrece fuentes inéditas en español. Bellamente escrita y cuidadosamente seleccionada, cada pieza de Drury revela el impacto de las enseñanzas de Wittgenstein, arrojando luz sobre la amistad y el pensamiento de uno de los filósofos más importantes del siglo XX.

**Maurice O'Connor Drury** (1907-1976) fue uno de los primeros alumnos de Wittgenstein después de su regreso a Cambridge en 1929. El curso posterior de la vida y el pensamiento de Drury estaría enormemente influenciado por su maestro, desde su decisión de convertirse en médico hasta su trabajo posterior en psiquiatría.

**Ludwig Wittgenstein** (1889-1951). Tras realizar estudios técnicos en Berlín y Mánchester, en 1911 viaja a Cambridge, donde estudia con Bertrand Russell y G. E. Moore. En 1918, termina el *Tractatus logico-*

*philosophicus*. Después de la Primera Guerra Mundial, se relaciona con miembros del Círculo de Viena. Vuelve a Cambridge en 1929 y comienza a trabajar en las *Investigaciones filosóficas* (publicadas en 1953). En los años treinta redacta el *Cuaderno azul* y el *Cuaderno marrón*. Su último escrito, de 1951, será *Sobre certeza*.

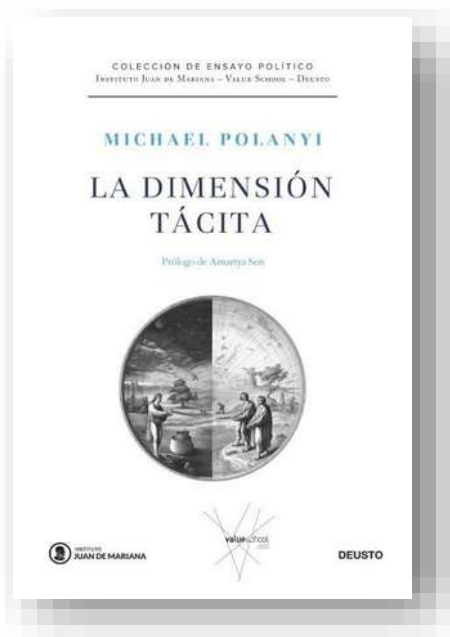
(Tomado de la página web de la editorial: <https://www.apeironediciones.com/libros/Sobre-Wittgenstein-filosof%C3%ADa-religi%C3%B3n-y-psiQuiatr%C3%ADa-Maurice-O%E2%80%99Connor-Drury-p593644216> )



VV. AA., *Dicotomías culturales. Literatura y cine*, edición de José Ismael Gutiérrez, Editorial Verbum, 2023, 366 pp., ISBN 9788411360272.

Este volumen reúne una decena de trabajos elaborados por distintos componentes y algunos/as colaboradores/as del grupo de investigación de la ULPGC conocido por el acrónimo PeCRaEC. Pese a la heterogeneidad de su contenido, todos los capítulos escrudiñan en algunas de las instancias duales en torno a las que pivotan la literatura y el cine de las últimas décadas del siglo XX y de lo que llevamos del XXI, instancias que, no obstante su riqueza, se perciben como antagónicas y que unas veces, en el volátil espacio de la posmodernidad, han acabado por avenirse renunciando a los fraccionamientos disciplinares y a las especializaciones rígidas, mientras que otras han optado por favorecer a uno de los extremos de la oposición. Aun cuando partan del análisis de la palabra y de la imagen artística, las cuestiones abordadas en estos ensayos son generalizables a otros campos del plano cultural o de la realidad empírica, destacando como vasos comunicantes entre todos ellos el énfasis en lo dicotómico, en la representación de la otredad, así como el silenciado valor de determinados cánones subalternos.

(Tomado de la página web de la editorial: <https://editorialverbum.es/producto/dicotomias-culturales/> )



MICHAEL POLANYI, *La dimensión tácita*, traducción de Álvaro Vergara Navarrete, Deusto Editorial, 2023, 128 pp., ISBN 978-84-234-3630-9.

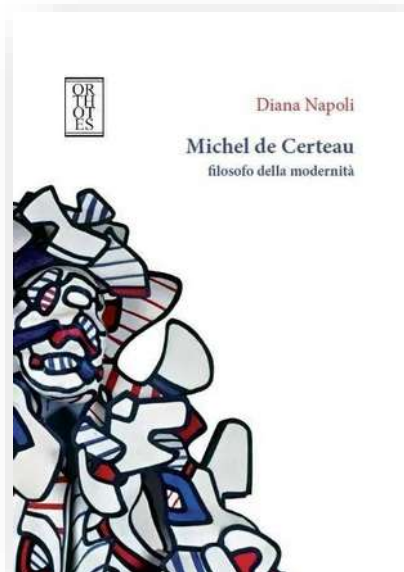
«Podemos saber más de lo que podemos decir». El polímata y erudito Michael Polanyi se sirvió de sus experiencias y descubrimientos en las ciencias naturales, enriquecidos por las aportaciones de las ciencias sociales, para desarrollar una original teoría del conocimiento que sintetiza su concepción del quehacer científico.

Publicado por primera vez en 1966, *La dimensión tácita* se basa en las Conferencias Terry que Polanyi pronunció cuatro años antes en la Universidad de Yale. En él sostiene que el «conocimiento tácito» (la tradición, las prácticas heredadas, los valores implícitos y los prejuicios) es una parte crucial del conocimiento científico, aunque no puede formalizarse de forma explícita ni ser expresado con palabras exactas.

Su teoría —que es en realidad una respuesta a la paradoja del conocimiento planteada por Platón en el *Menón*— argumenta que el hecho de saber más de lo que podemos articular refrenda la conclusión de que gran parte de nuestro conocimiento procede del pasado, por medios implícitos. Por ejemplo, a partir del aprendizaje, observando a un maestro y luego practicando bajo la guía del instructor.

Hemos asumido que el escepticismo es la base de la ciencia, pero gracias a este volumen, una nueva generación de estudiantes y académicos obtendrá las herramientas para desafiar esta suposición y descubrir que es la creencia establecida lo que se encuentra en el corazón del descubrimiento científico.

(Tomado de la página web del grupo editorial: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-dimension-tacita/383452> )



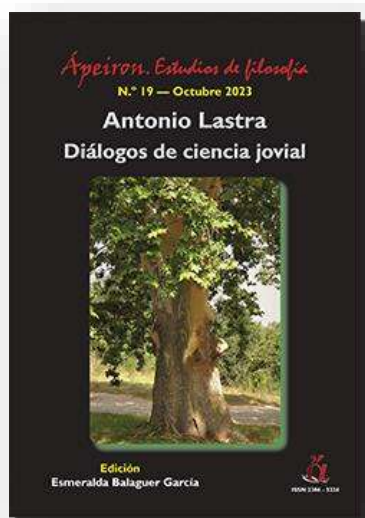
DIANA NAPOLI, *Michel de Certeau, filosofo della modernità*, Orthotes Editrice, 2023, 118 pp., ISBN 978-88-9314-405-6.

Michel de Certeau fue una figura heterodoxa capaz de interesarse al mismo tiempo y con la misma seriedad en Ignacio de Loyola, en los fundamentos teóricos de la historiografía y en los lectores de la revista *Nous Deux*. En las universidades de Norteamérica en las que ejercía en los años setenta, nadie creía que fuese verdaderamente un jesuita, y sin embargo entró en la Compañía de Jesús en 1950, permaneciendo allí durante toda su vida.

Esto evidencia un inédito itinerario de lectura entre los múltiples recorridos que su obra nos ofrece, poniéndonos de frente a Certeau como filósofo de la modernidad. De los místicos del siglo XVII a Freud, al «hombre ordinario», al mayo francés, a la crisis de las instituciones, el libro sigue a Certeau en la definición de una experiencia del mundo – aquella moderna – que se caracteriza por la sustitución de una lógica política a una religiosa en las operaciones de producción y legitimación de la verdad, configurando, en consecuencia, el fin de la modernidad en el Occidente en que estamos viviendo, como la pérdida de la capacidad, propia de la institución política, de «hacer creer».

(Traducido del italiano y tomado de la página web de la editorial:

<https://www.orthotes.com/prodotto/napoli-de-certeau/> )



VV. AA., *Antonio Lastra. Diálogos de ciencia jovial*, edición de Esmeralda Balaguer García, Ápeiron Ediciones, 2023, 268 pp., ISBN 978-84-127627-3-0.

Índice

**Presentación: La escuela jovial para el alma**  
Esmeralda Balaguer García

**La torre del Virrey y la escritura constitucional**  
Fernando Vidagañ y Adolfo Llopis

**¿Qué significa dar una clase de filosofía?**  
Rubén Villacañas

**¿Filosofía o vida filosófica? Comentarios al curso “Introducción a la filosofía” de Antonio Lastra**  
Natanael Pacheco

**La propuesta de Antonio Lastra para una relación adecuada entre filosofía y cine**

José Alfredo Peris

**Reflexiones sobre *El cuento de invierno***  
Javier Alcoriza

**Las variedades de la (in)experiencia literaria**  
María Golfe

**Un canto en plena agonía. El humor de Kafka y la normalidad de lo extraño**  
Daniel Martín

**Albert Camus, Michel de Certeau; dos extranjeros**

Juan Diego González

**Arte de escribir y necesidad logográfica. Una filosofía de la in-tradición**

Esmeralda Balaguer García

**Jürgen Habermas: sociedad civil y opinión pública**  
José Félix Baselga

**Ἰουδαίος πολλαχῶς λέγεται. Obediencia y reticencia a una ley superior**

Andrés Alonso

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://www.apeironediciones.com/libros/Antonio-Lastra-Di%C3%A1logos-de-ciencia-jovial-Monogr%C3%A1fico-p592151056>)

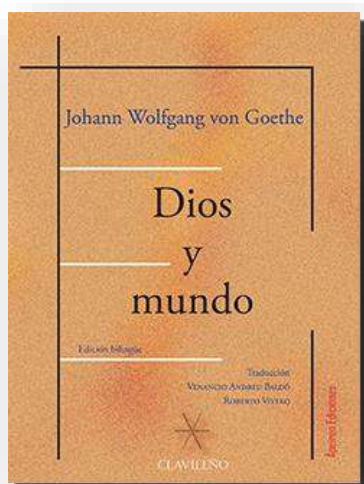




ANTONIO HERMOSA ANDÚJAR, *De la política a la tiranía. Salustio, Lucano, Tácito*, Byron Books, 2023, 220 pp., ISBN 978-84-126521-7-8.

Entre las últimas décadas de la República romana y las primeras del Imperio de Roma tienen lugar acontecimientos políticos de significación y validez universal. Es el periodo en el que el arte de la política, fundado sobre la prudencia, el sentido de la pluralidad y la aceptación de los límites que el Derecho impone a la acción gubernamental, va siendo suplantado por su entendimiento como ejercicio del poder guiado por el arbitrio de un tirano y sus cómplices. El libro, basado en textos de Salustio, Lucano y Tácito, aspira a exponer las claves principales de los procesos de tránsito de las sociedades hacia modos políticos y psicológicos dominados por autócratas. Cualquier lector atento a las dinámicas contemporáneas del ejercicio del poder, en especial en los modelos democráticos occidentales, reconocerá en esta obra dinámicas antiguas peligrosamente próximas a algunas actuales.

(Tomado de la contraportada del libro).

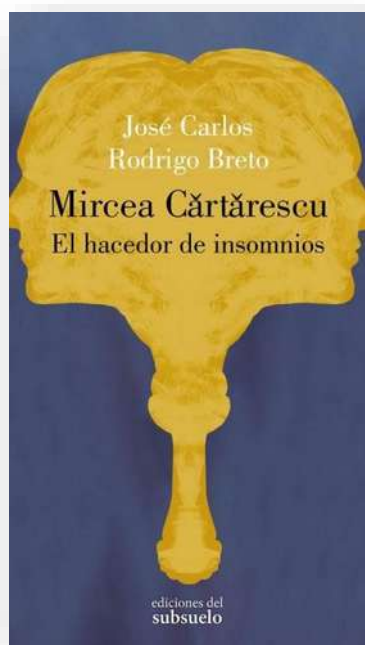


JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, *Dios y mundo*, traducción de Venancio Andreu Baldó y Roberto Vivero, Ápeiron Ediciones, 2023, 96 pp., ISBN 978-84-127342-1-8.

¡Ningún ser puede desintegrarse en la nada!

Lo eterno se agita en el todo,  
imantente dichoso en el ser!  
El ser es eterno: pues leyes  
protegen los vivientes tesoros  
con los que el universo se engalana.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://www.apeironediciones.com/libros/Dios-y-mundo-Johann-Wolfgang-von-Goethe-p563215284>)



JOSÉ CARLOS RODRIGO BRETO, *Mircea Cărtărescu. El hacedor de insomnios*, Ediciones del Subsuelo, 2023, 368 pp., ISBN 978-84-126572-2-7.

Mircea Cărtărescu es uno de los escritores más importantes de la actualidad literaria. Goza de un gran reconocimiento y es un autor multipremiado, aunque su literatura pueda resultar poco accesible. Sus libros, de una gran complejidad, cargados de símbolos, con un imaginario denso y muy particular, son experiencias totales que van mucho más allá de una mera lectura. En el despliegue de ese imaginario propio y peculiar, que a veces recuerda a escritores latinoamericanos como García Márquez o Borges, radica uno de sus principales sellos de identidad.

Ante un autor así, solo cabe rendirse y disfrutar de la lectura. Sin embargo, José Carlos Rodrigo Breto se ha propuesto ir más allá y plantear, desde su experiencia como lector y comparatista, un ensayo donde aborda los misterios que se esconden en lo profundo de la voz del escritor rumano para interpretar una de las prosas más sorprendentes, originales e innovadoras que se han publicado en los últimos años. Una de esas voces

---

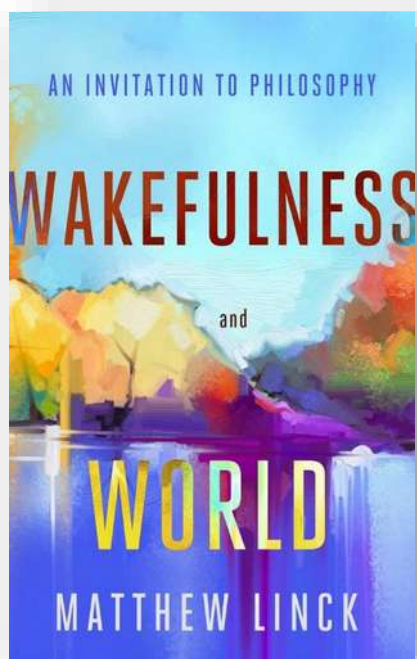
---

que únicamente aparecen muy de vez en cuando y que está llamada a ser un modelo y a marcar el camino de la gran literatura que se escriba en el siglo XXI.

(Tomado de la página web de la editorial:  
<https://edicionesdelsubsuelo.com/catalogo/jose-carlos-rodrigo-breto-mircea-c%Do%Bort%Do%Borescu-el-hacedor-de-insomnios>)

---

---



MATTHEW LICK, *Wakefulness and World*, Paul Dry Books, 2019, 197 pp., ISBN 9781589881365.

"Leer *Wakefulness and World* le ofrece a uno la experiencia de recibir un estudio independiente con un profesor de profesores. . . Linck expone conceptos de alto nivel y argumentos de todos los pensadores con los que dialoga en un estilo claro y conversacional, relativamente libre de jerga, evitando a la vez la sobresimplificación y manteniendo un alto grado de precisión y rigor." – *Interpretation*

La Filosofía empieza en medio de la experiencia ordinaria. Considera estos cuatro aspectos de la vida cotidiana: tenemos conversaciones en las que se nos requiere que nos hagamos entender y que entendamos a los otros; fácilmente tomamos objetos nombrables en el mundo y también sentimos cómo las cosas que nos rodean encajan; contamos cosas, hacemos aritmética básica y estamos seguros de que sabemos lo que hacemos; justificamos conocer las cosas que decimos conocer. La Filosofía baja a la tierra cuando nos preguntamos cómo es posible que ya estemos haciendo estas cosas.

*Wakefulness and World* acepta esta cuestión leyendo obras de Platón, Aristóteles, Kant y Hegel. La invitación tiene doble cara: acompañar al autor en la lectura de algunos textos filosóficos y pensar juntos sobre la manifiesta y enigmática inteligibilidad del mundo.

(Tomado y traducido de la página web de la editorial:  
[https://www.pauldrybooks.com/products/wakefulness-and-world?\\_pos=1&\\_sid=a5e8ab910&\\_ss=r](https://www.pauldrybooks.com/products/wakefulness-and-world?_pos=1&_sid=a5e8ab910&_ss=r) )