



KAFKA Y EL HOLOCAUSTO

ÁLVARO DE LA RICA

Prólogo de Claudio Magris

EDITORIAL TROTTA

No hay novedad ni tampoco reiteración, paradójicamente, en subrayar, una vez más, que Kafka será siempre un enigma. El más fecundo de los enigmas. De hecho, en cierto modo, la obra de Kafka es un ejercicio literario atemporal en el que se funden vida y obra en torno al enigma. Kafka es la escritura del enigma. Pues bien, de esa naturaleza concéntrica, como en espiral, que constituyó su imaginario intenta dar cuenta la obra de Álvaro de la Rica que nos ocupa. Trabajo de título equívoco, pues la cuestión del Holocausto es menor o colateral, se trata más bien de un ensayo de interpretación que gira en torno de la cuestión de la Ley en Kafka.

La cuestión de la Shoah, como decíamos, es menor o subsidiaria en este trabajo, a pesar de lo que anuncia su título. Es cierto que se ha visto en Kafka a un *avisador de incendios* junto a otros autores como Benjamin o Rosenzweig, gentes, en suma, que advirtieron de la catástrofe mucho antes de que ésta se hiciera evidente e irreversible (J. Mayorga y R. Mate, 'Los avisadores del fuego: Franz Rosenzweig, Walter Benjamin, Franz Kafka', *Isegoría*, 23, 2001, pp. 45-68). En cierto sentido es también bajo esta misma encrucijada como comparece el Holocausto en el trabajo de Álvaro de la Rica. Éste declaraba que la naturaleza profética de la escritura judía pareciera estar detrás de las constantes referencias de los supervivientes del Holocausto a la obra de Kafka:

Además de por mi fascinación por su obra, este trabajo viene motivado por algo que quería explicarme. Leyendo relatos de supervivientes del Holocausto, encontré que en varios de ellos se citaba la obra de Kafka como la mejor manera de entender lo sucedido. Kafka muere en el año 1924, quince años antes del ascenso de los nazis al poder. ¿Cómo es posible que alguien que no había vivido esa experiencia pudiera de alguna manera anticiparla? (...) Que en Kafka y en la tradición judeocristiana, la escritura se sitúa en un tiempo que es ajeno a la situación cronológica y geográfica del tiempo, y eso provoca un poder profético misterioso. Lo que se escribe causa o hace que luego las cosas pasen en efecto. Es antes la escritura que el hecho" (declaraciones al Diario de Noticias de Navarra, Pamplona, martes 9 de junio de 2009).

El resultado de este planteamiento es una exploración muy personal en torno a la cuestión de la Ley en Kafka, como anunciábamos. La ley no ya como un imperativo, sino como un elemento mesiánico que opera en Kafka como contrapunto a su observación del absurdo y del sinsentido. La ley, en suma, como promesa de un sentido que rebasa la naturaleza tópica de lo que a menudo nombramos como *kafkiano*. La ley, entiende de la Rica, es para Kafka un cristal poliédrico y ambivalente, que puede aplicarse como una lente retroactiva sobre el episodio del Holocausto. Éste fue, al mismo tiempo, por un lado resultado último de un proyec-

ÁLVARO DE LA RICA, *Kafka y el Holocausto*, Trotta, Madrid, 2009, 142 pp. ISBN 9788498790443.

to político que se afirmó como promesa nostálgica de un sentido perdido, y por otro renuncia a la ley, abuso de la norma. De la Rica, estirando el fecundo hilo que otro judío atípico y fronterizo como Spinoza esbozara en su *Tratado teológico-político*, se esfuerza por situar la reflexión kafkiana sobre la ley como un pensamiento sobre el imperativo político y el imperativo religioso, en confusa intersección.

Haciendo pie en Derrida, revisando el planteamiento de Hannah Arendt, apoyando la tesis de Nora Catelli, retomando a Steiner y a Baioni, rindiendo homenaje a Scholem y a Benjamin, de la Rica nos ofrece un rico y personal planteamiento acerca de lo que, en clave kafkiana, significa estar *ante la ley*. Como señala Claudio Magris, en el prólogo que acompaña al texto: “(...) Álvaro de la Rica se adentra en este torbellino (contradictorio, indisoluble, esencial) de la interpretación kafkiana, en los círculos concéntricos que constituyen la obra de Kafka: el matrimonio, la ley, la víctima, el poder, la metamorfosis, la revelación. Él es muy consciente de que la investigación lingüística y literaria no puede asegurar un absoluto que permita descifrar las leyes de ese dinamismo circular, y que la primera necesidad, para el crítico, es la de no dejarse engullir por la energía de esos círculos, de esos remolinos. Lo consigue soberbiamente, componiendo un libro que consigue ser -en la interpretación de toda la obra, y especialmente en el cerrado duelo entre *En la colonia penitenciaria* y *Ante la Ley*- como un pequeño Talmud, comentario y narración, y consigue penetrar profundamente en ese texto sacro y camuflado que es la obra de Kafka”.

El resultado es un texto que escapa por igual al compendio historiográfico y al comentario filológico, que entiende cómo indiferenciadas la vida y la obra de Kafka, y que se esfuerza por superar el tópico, abriendo resquicios en el tan comentado corpus textual kafkiano. La circularidad de su universo encuentra en las páginas de Álvaro de la Rica un fundamento para la excentricidad, para romper o cuando menos detener su enigmático dinamismo, arrojando algo de luz entre tanta paradoja. Se tata, en síntesis, de una invitación, tan personal como fecunda, para releer a Kafka con los ojos de un atento lector del siglo XXI.

NOTA SOBRE EL AUTOR. Álvaro de la Rica es profesor de Teoría Literaria y Literatura comparada de la Universidad de Navarra. Entre sus trabajos más notables cabe citar *En lo más profundo del bosque. La juventud de Julien Green* (1998), *Estudios sobre Claudio Magris* (2000) y *Homenaje a José Jiménez Lozano* (2006). También ha ejercido la crítica literaria en los periódicos *ABC*, *El Mundo*, *La Razón* y *La Vanguardia*, y en las revistas *Turia*, *Revista de Libros* y *Revista de Occidente*. Desde 2003 dirige la Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte contemporáneo. Asimismo mantiene un interesante *blog* sobre literatura y cultura, titulado “Hobby Horse” (<http://alvaro-hobbyhorse.blogspot.com/>).

Alejandro Martínez Rodríguez

